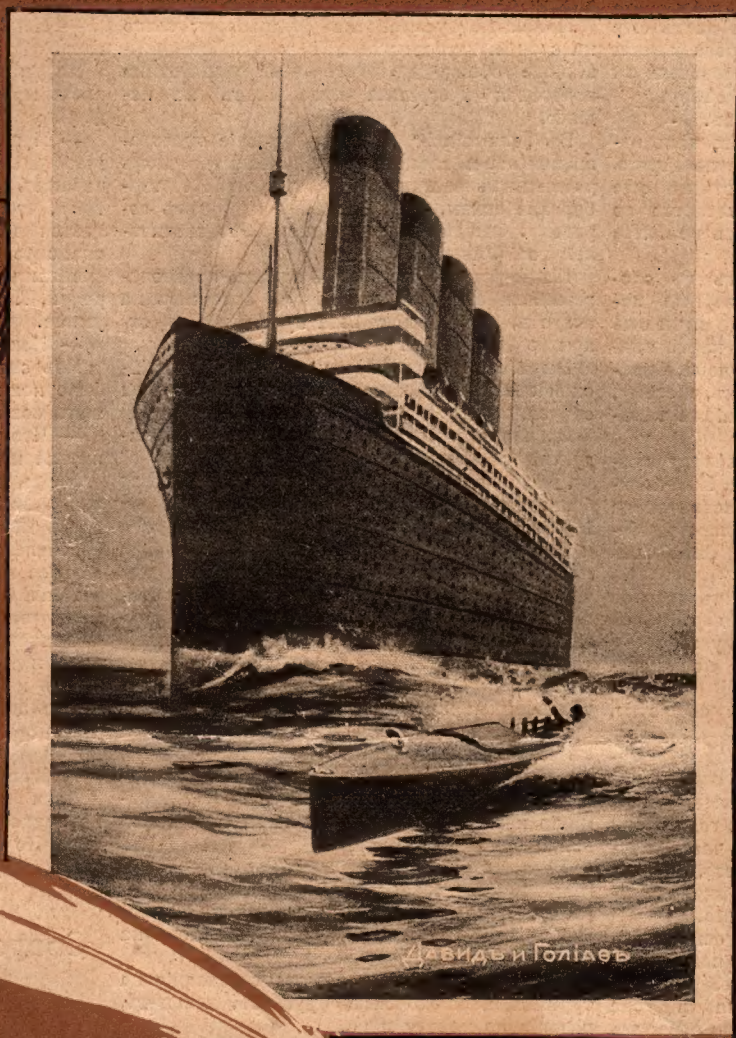


1913 г.

№ 22.

ВОКРУГЪ СВѢТА



ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ.

ВЪ ПОИСКАХЪ НОВАГО МАТЕРИКА.

(Корреспонденция изъ Америки).

На дняхъ Нью-йоркское географическое общество чествовало прощальнымъ обѣдомъ отъѣзжающаго въ полярные края Вилжамура Стифансона, завоевавшего себѣ имя и извѣстность открытіемъ бѣлыхъ эскимосовъ.

Стифансонъ — безпокойная фигура. Ему не сидится долго на одномъ мѣстѣ, въ тѣсныхъ центрахъ нашей цивилизации. Не даетъ ему душевнаго покоя и богатая природа южной степи или лѣса. Инстинктъ изслѣдователя съ страшной силой тянетъ его на сѣверъ, въ царство вѣчнаго молчанія и льдовъ.

Стифансонъ является однимъ изъ тѣхъ изслѣдователей сѣвера, которые твердо вѣрятъ въ существованіе новаго, неизвѣстнаго еще людямъ материка, пространство котораго, по ихъ предположеніямъ, должно быть не менѣе 1 милліона квадратныхъ миль.

Объ этомъ материкѣ упоминаетъ въ своихъ запискахъ и открывшій сѣверный полюсъ Робертъ Пири. На обратномъ пути онъ видѣлъ землю на мѣстѣ, гдѣ на картѣ значится вода. Партія Пири была измучена, пищевыхъ запасовъ было немного, и онъ, поэтому, не рѣшился заняться изслѣдованіемъ таинственной земли.

Мысль о новой экспедиціи къ сѣверу давно уже зародилась у Стифансона. Нью-йоркское географическое общество ассигновало въ его распоряженіе 50.000 долларовъ. Незначительность суммы заставила было Стифансона сократить свои планы.

Но въ это время онъ получилъ лестное предложеніе отъ канадскаго премьеръ-министра Бордена предпринять поѣздку за счетъ Канады, не стѣсняясь расходами по снаряженію экспедиціи.

Нью-йоркское географическое общество, считаясь съ тѣмъ, что искомымъ материкъ прилегаетъ къ Канадѣ, разрѣшило Стифансону принять предложеніе, и онъ отправится къ сѣверу подъ канадскимъ флагомъ.

Экспедиція разсчитана на три года. Если новый материкъ будетъ открытъ, часть партіи останется для изслѣдованія его, а другая часть направится къ полюсу, хотя достиженіе его стоитъ на второмъ планѣ.

Экспедиція, надо полагать, будетъ плодотворной и въ томъ случаѣ, если поиски новаго материка не увѣчатся успѣхомъ. Въ составѣ ея — много ученыхъ и за три года пребыванія на дальнемъ сѣверѣ они соберутъ разнообразныя и цѣнные научныя матеріалы.

На пароходѣ экспедиціи — „Карлукъ“ будетъ установленъ беспроволочный телеграфъ. Стифансону, между прочимъ, поручено устроить постоянную метеорологическую станцію на Исландіи или Алеутскихъ островахъ. Станція по беспроволочному телеграфу будетъ сообщать о направленіи сѣверныхъ штормовъ, что имѣетъ громадное значеніе для навигаціи въ сѣверныхъ моряхъ.

Намѣченъ рядъ глубоко интересныхъ геологическихъ, зоологическихъ и археологическихъ изысканій на островѣ принца Патрика и на другихъ островахъ.

Командиромъ парохода „Карлукъ“ назначенъ капитанъ Робертъ Бартлетъ, ѣздившій вмѣстѣ съ адм. Пири къ сѣверному полюсу.

Изъ другихъ членовъ экспедиціи слѣдуетъ упомянуть: д-ра Андерсона, профессора зоологій и знатока сѣвера; норвежца Фритца Йогансена, завѣдывавшаго правительственной биологической станціей въ Вашингтонѣ; профессора геологій О. Нейля; французскаго антропологиста Генри Бича, которому недавно была присуждена награда Французской Академіи Наукъ.

Какъ извѣстно, черезъ годъ отправляется къ сѣверному полюсу экспедиція подъ руководствомъ Амундсена, знаменитаго норвежца, открывшаго южный полюсъ.

Возможно, что обѣ экспедиціи встрѣтятся въ царствѣ льда.

м. вильчуръ.



Современный спортъ.

Первая російская олимпиада.

Во время всероссійской выставки въ Кіевѣ, въ августѣ 1913 г., на территории выставки состоится „первая російская олимпиада“.

Инициативу устройства „олимпиады“ взяло на себя петербургское „Всероссійское олимпійское общество“, которымъ разработана подробная программа празднествъ на недѣлю.

Въ „олимпиадѣ“ примутъ участіе представители всѣхъ военно-гимнастическихъ школъ различныхъ спортивныхъ организаций Петербурга, Москвы, Риги, Одессы и другихъ городовъ. Ожидается также много представителей изъ Финляндіи.

Южно-русскій сокольскій съѣздъ, предполагавшійся въ іюнѣ въ Кіевѣ, отложенъ на августъ, и время съѣзда приурочено къ открытію „олимпиады“.

Выработанная программа „первой російской олимпиады“ охватываетъ почти всѣ виды спорта.

Организаторами празднествъ намѣчены слѣдующія состязанія:

Легкая атлетика. Бѣгъ до 1000 метровъ; барьерный бѣгъ на 110 метровъ; ходьба на 10.000 метровъ; прыжки въ длину съ разбѣга и съ мѣста; прыжки тройные и съ шестомъ; метаніе копья, диска, ядра и молота. Перечисленныя состязанія будутъ носить индивидуальный характеръ. Кромѣ того, предполагаются состязанія командами въ бѣгѣ, перетягиваніи каната, и т. п.

Борьба. Состоится французская борьба, раздѣленная на 3 класса, при чемъ наибольшее число участниковъ отъ каждаго общества въ каждомъ классѣ намѣчено въ 12 человекъ.

Гирь. Въ эти состязанія войдутъ 9 движений по французской системѣ: толканіе, выжиманіе и вырываніе двумя руками, одной правой и одной лѣвой рукой.

Велосипедная гонка. Намѣчена шоссейная гонка Кіевъ—Черниговъ, на 260 вер. и, кромѣ того, гонки на трекѣ съ призами за фигурное катаніе. Отдѣльно состоится поло на велосипедахъ.

Гимнастика. Предположены состязанія на турникѣ, параллельныхъ брусьяхъ, кольцахъ, лазаніи по канату и пр.

Гребной спортъ. Состязанія на дистанцію въ 2000 метровъ для четверокъ, двоекъ и одиночекъ.

Парусный спортъ предполагается на судахъ рѣчного типа.

Плаваніе для мужчинъ и женщинъ до 1500 метровъ вольнымъ стилемъ. Отдѣльно будутъ устроены состязанія въ плаваніи на груди, на спинѣ, на боку и въ прыжкахъ съ высоты.

Кромѣ того, намѣчены еще состязанія по стрѣльбѣ, фехтованію, футболу, гонки на мотоциклахъ и лаунъ-теннису.



ВЕСЕЛІЙ ЮМОРЪ.

Отчего у Макъ Адамовъ большіе рты?

Шотландскій анекдотъ.

Послѣ соединенія Шотландіи и Англіи воинственные шотландцы долго еще воевали съ своими сосѣдями изъ-за границъ.

Они то и дѣло предпринимали разбойничьи набѣги, въ которыхъ участвовали цѣлые кланы и которые считались дѣломъ чести.

И вотъ однажды одинъ изъ могущественныхъ шотландскихъ рыцарей, Грегоръ Макъ Адамъ, повелъ своихъ людей въ походъ противъ своего сосѣда сэра Гидеона Муррей изъ Элибанка.

Онъ намѣревался разграбить все его имущество и убить или взять въ плѣнъ его самого. Но случилось иначе.

Сэръ Гидеонъ во-время узналъ о грозившей ему опасности. Онъ вооружилъ своихъ людей и, изъ засады напавъ на шотландцевъ, взялъ въ плѣнъ ихъ молодого предводителя.

Грегоръ Макъ Адамъ былъ отведенъ въ замокъ побѣдителя.

— Что ты намѣреваешься сдѣлать съ нимъ? — спросила сэра Гидеона его жена.

— Немедленно повѣсите! — воскликнулъ тотъ.

Но умная лэди положила свою руку на плечо мужа, стараясь успокоить его, и медленно проговорила:

— Я не думаю, сэръ Гидеонъ, что это будетъ умно. Макъ Адамъ, безъ сомнѣнія, совершилъ разбойничій набѣгъ. Но дѣло въ томъ, что у его народа это вовсе не считается нечестнымъ; притомъ же, если вы повѣсите его, вы наживете себѣ многочисленныхъ враговъ среди его могущественной родни. Я думаю, что вы могли бы поступить умнѣе.

— Какъ же это?

Изъ смягченнаго тона сэра Грегора можно было понять, что онъ былъ склоненъ выслушать совѣтъ своей умной жены.

— Что, если бы мы заставили его жениться на нашей младшей дочери?

Лордъ съ восхищеніемъ взглянулъ на свою жену. Младшая дочь его, Маргарита, была очень некрасива и имѣла огромный ротъ. У родителей поэтому было мало надежды выдать ее замужъ обыкновеннымъ путемъ.

И плѣннику было предоставлено выбирать между висѣлицей и Маргаритой.

Сначала онъ объявилъ, что предпочитаетъ висѣлицу, но потомъ его уговорили принять жизнь и Маргариту.

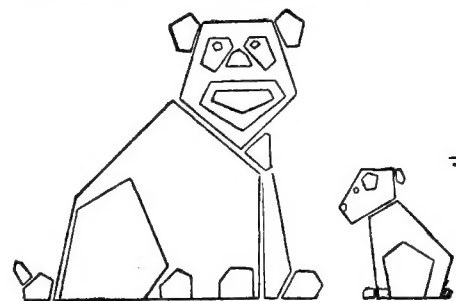
Онъ потребовалъ, кромѣ того, выдачи всѣхъ своихъ людей, и тестъ приподнесъ ему и въ видѣ свадебнаго подарка.

Маргарита, впрочемъ, стала прекрасной женой, и необычайный бракъ вышелъ далеко не неудачнымъ, какъ можно было бы ожидать. Но съ тѣхъ поръ у всѣхъ потомковъ славнаго рода Макъ Адама большіе рты.

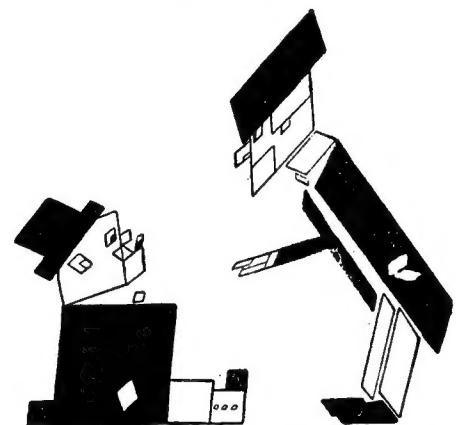
Е. Т.



Современная „живопись“.



Наглость и достоинство. Рис. «геометриста».



Два ученыхъ. Рис. «геометриста».

ВОКРУГЪ СВѢТА

ЕЖЕНЕДѢЛЬНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛЪ

путешествій, науки, литературы и искусства.

Контора и редакция журнала: Москва, Тверская, д. Т-ва И. Д. Сытина, № 48. — Тел. 98-57.

Гг. авторы, присылающіе свои рукописи въ редакцію, благоволятъ обязательно прилагать почтовые марки для оплаты. Рукописи менѣе печатнаго листа авторамъ не возвращаются; стихотворенія не принимаются и ни въ какую переписку по ихъ поводу ред. не входитъ.

ПОДПИСКА принимается въ конторѣ журналовъ, а также въ конторѣ Печковской (Петровскія линіи) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. За перемѣну адреса уплачивается три 7-ми-коп. почтовые марки. Цена отдѣльнаго № журнала 10 коп., съ книгой — 40 коп. (съ пересылкой).

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА НА ГОДЪ:
 съ 24 кн. собранія художеств. соч. Л. Н. Толстого. **7 р.**
 съ пересылкой и доставкой. Допускается разсрочка: 3 р. при подп. 1 апр. и 2 р. къ 1 июля.
 съ 48 кн. полнаго собранія сочиненій Л. Н. Толстого, съ пересылкой и доставкой. Допуск. разсрочка: при подп. 4 р., къ 1 апр. 4 р. и къ 1 июля 3 р.
 Замѣна перваго изд. вторымъ и наоборотъ послѣ подп. не допускается.

ОБЪЯВЛЕНІЯ въ журналѣ „Вокругъ Свѣта“ по цѣнѣ 60 коп. за строку. Принимаются въ одну колонку позади текста, принимаются въ Москвѣ — въ конторѣ журналовъ: Тверская, д. № 48; въ С.-Петербургѣ — въ книжномъ магазинѣ Т-ва И. Д. Сытина: Невскій 68 и Б. Садовая 25.

КРАСИВАЯ ГИБЕЛЬ «МОРСКОЙ ПТИЦЫ».

Въ половинѣ мая у юго-западной оконечности англійскаго полуострова Корнуэльса, близъ мыса Лизарда, разыгралась одна изъ катастрофъ, къ несчастію, довольно обычныхъ въ этой мѣстности, — погребло парусное судно «Кромдэлъ» на своемъ возвратномъ пути изъ далекаго плаванія.

Туманы въ этой мѣстности чрезвычайно сильны и часто наступаютъ совершенно внезапно, особенно весной и осенью.

Причина ихъ та же, что причина возникновенія знаменитыхъ во всемъ мірѣ тумановъ у береговъ Нью-Фаундленда. Какъ близъ Нью-Фаундленда, такъ и близъ западныхъ береговъ Англійи проходитъ теплое теченіе Гольфстремъ, согревающее насыщенную влагой воздухъ. Лишь только подуетъ холодный вѣтеръ, пары превращаются въ туманъ.

Иногда туманы бываютъ такъ густы, что даже на разстояніи 2—3 сажень ничего нельзя разсмотрѣть: все окутано молочно-бѣлой пеленой. Бывали случаи, что спущенная передъ тѣмъ шлюпка гибла въ нѣсколькихъ саженяхъ отъ корабля.

Какъ ни сильны прожекторы маячныхъ фонарей, они не въ состояніи пронизать густую мглу, и судно гибнетъ часто у самаго маяка. Такая же судьба постигла и «Кромдэля».

Съ «Кромдэлемъ» сошелъ со сцены одинъ изъ представителей «добраго стараго времени», когда онъ, можетъ-быть, въ качествѣ «трехмачтоваго» судна считался однимъ изъ большихъ кораблей. Все меньше и меньше остается въ англійскомъ флотѣ — да, впрочемъ, и въ флотахъ всѣхъ европейскихъ странъ — этихъ «океанскихъ птицъ», «фрегатовъ», безстрашно бороздившихъ воды далекихъ морей.

И «Кромдэлъ» совершилъ не одно далекое плаваніе; не разъ, вѣроятно, чинился онъ въ докахъ, не разъ спасался съ поломанными мачтами и порванными парусами въ гавани, но, «залѣжившись», снова начиналъ свои странствования.

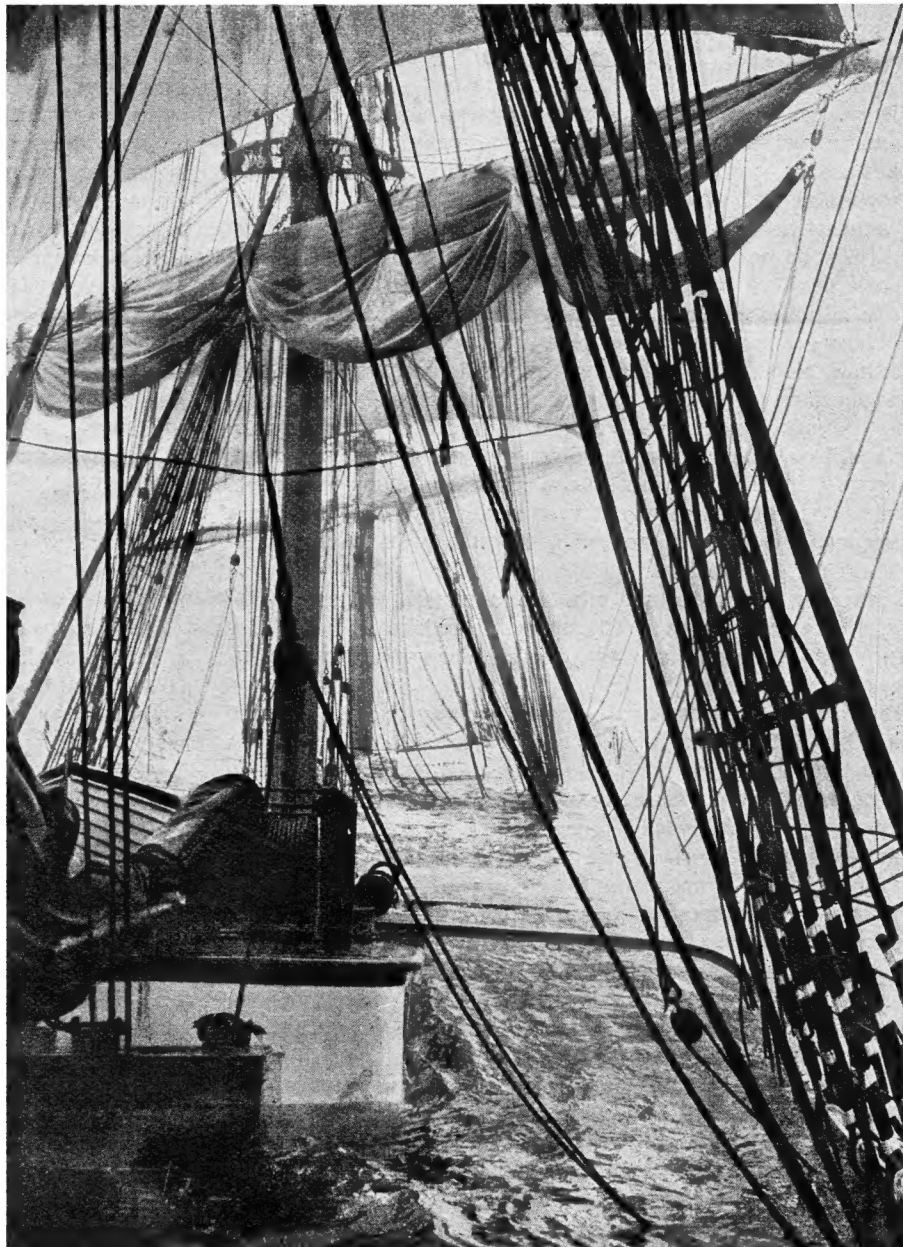
Въ послѣднее свое плаваніе онъ шелъ тоже издалека: отъ береговъ Чили и не достигъ всего нѣсколькихъ миль до цѣли назначенія — Фальмута.

Благодаря помощи съ берега экипажу удалось спастись. На другой день часть экипажа — команда подобныхъ старинныхъ судовъ отличается особенной привязанностью къ своимъ «скорлупамъ» — сняла фотографію съ судна, пока оно еще не успѣло погрузиться въ воду.

Такъ опустился на дно «Кромдэлъ» съ непронутыми мачтами и такелажемъ, какъ будто приракъ прошлаго, отставшаго поколѣнія, уступающаго свое мѣсто молодому, болѣе сильному. Грустнымъ взоромъ прово-

жали его привыкшіе къ нему «старые волки» бессознательно чувствуя, что онъ уноситъ съ собой изъ міра частичку поэзіи, частичку красоты, всегда присущей «Морской Птицѣ».

А. Г.



Гибель паруснаго судна «Кромдэлъ».



БАМБО.

Разсказъ Льва Пименова.

Мы познакомились съ нимъ въ маленькомъ бойкомъ ресторанѣ, куда я имѣлъ обыкновеніе заходить днемъ позавтракать на скорую руку. Когда я впервые увидѣлъ Бамбо, онъ безуспѣшно старался объясниться съ лакеемъ по-русски. Лакей, простоватый парень, съ хитрой, восторженной улыбкой уставился на негра, безмысленно повторяя его диковинныя фразы и, дѣлая видъ, что понимаетъ, переводилъ ихъ по-своему, но неудачно:

— Просеночка? Слушаюсь. Икорки? Нѣтъ? Такъ чего же прикажете?..

Негръ волновался, сверкалъ бѣлками глазъ и ослѣпительными зубами, хлопалъ лакея по плечу. И если бы я не вмѣшался, эта сцена продолжалась бы долго на потѣху ресторанной публики. Я заговорилъ съ нимъ, перевелъ его непонятныя желанія... И надо было видѣть его радость! Скоро мы уже сидѣли за однимъ столикомъ, пріятельски бесѣдуя на странномъ смѣшанномъ нарѣчій изъ четырехъ мало-мальски доступныхъ мнѣ языковъ.

Внутреннее имя Бамбо как раз соответствовало его огромной, коренастой, немного сутулой фигурѣ. Онъ носилъ элегантное сѣрое пальто, красныя лайковыя перчатки, модный котелокъ, всегда воинственно сдвинутый на затылокъ, лакированныя ботинки и яркій, кричащій галстукъ. Черты его лица были сравнительно тонки, но черная блестящая, бархатистая кожа, курчавые волосы съ легкою просѣдою и толстыя, темныя губы сразу выдавали его происхожденіе.

Сначала я подумалъ, что онъ американецъ, можетъ-быть, мулатъ. На мой вопросъ объ этомъ Бамбо отвѣтилъ обиженно и гордо, что онъ изъ самой Африки, изъ Занзибара.

Это былъ истинный сынъ нашего космополитическаго вѣка. Онъ объѣхалъ полъ-міра, перепробовалъ дюжины двѣ различныхъ профессій и зналъ такъ или иначе невѣроятное количество языковъ. Лучше всего онъ говорилъ по-французски. По-русски онъ почти все понималъ, но объяснялся изъ рукъ вонъ плохо, комично растягивая слова и смягчая буквы.

Россию онъ проѣхалъ отъ Одессы до Петербурга, въ качествѣ цирковаго артиста, подолгу останавливаясь во всѣхъ большихъ городахъ. Этого оказалось достаточно, чтобы составить ему опредѣленное мнѣніе о нашей родинѣ, которое онъ выражалъ по-русски приблизительно такъ:

— Корошій семля. Много мѣста, — онъ дѣлалъ широкій жестъ обѣими руками. — Корошій люти: много кушайтъ. — Онъ раскрывалъ ротъ и залѣзалъ туда всѣми пятью пальцами. — Много думайтъ. — Онъ облокачивался на столъ и съ мрачнымъ видомъ клалъ свою черную голову на ладонь. — А негра ошень люпитъ.

При этомъ послѣднемъ заключеніи онъ вдругъ выпрямлялся и ласково оскаливалъ зубы.

Повидимому, у него оставалось хорошее впечатлѣніе отъ Россіи и отъ русскихъ. Но Петербургъ ему рѣши-

тельно не понравился. Быть-может, виною была наша сырая, темная весна.

Здѣсь Бамбо тосковалъ по солнцу, по яркимъ краскамъ и... по смѣху. Когда онъ закатывался своимъ африканскимъ хохотомъ—а это случалось съ нимъ почти ежеминутно—никто не могъ его поддержать, какъ подобаетъ. Мы скупы на смѣхъ. И всякій разъ, успокоившись, Бамбо оглядывалъ окружающихъ съ недоумѣніемъ и упрекомъ. Я убѣжденъ, что въ его горячей черной головѣ мелькала мысль:

— Что это—мертвецы?..

Въ первый же день нашего знакомства Бамбо заставилъ меня посѣтить циркъ и посмотрѣть его выходъ.

Собственно говоря, исполняли этот номер два его товарища: один молодой стройный негр, другой—мальчишка, маленький черный уродец. Роль же моего массивного друга ограничивалась... подпоркой.

На арену вынесли длинный трехсаженный шесть съ маленькой площадкой наверху. Потомъ, подъ музыку, кривляясь и подпрыгивая, вышли гуськомъ три негра въ темно-красномъ трико, съ голыми шоколаднаго цвѣта руками и ногами. Всѣ трое скалили зубы и отчаянно вращали глазами. Бамбо, замѣтивъ меня въ первомъ ряду, послалъ мнѣ воздушный поцѣлуй.

Началось представление. Бамбо привязалъ себѣ къ плечу маленькую подушку и, уперевъ въ нее конецъ шеста, вертикально поднялъ его надъ ареной. Его молодой товарищъ ухватился за шестъ и, прыгнувъ, сталъ взбираться по нему вверхъ съ легкостью обезьяны. Бамбо, задрвавъ курчавую голову, медленно переступалъ съ ноги на ногу, стараясь сохранить равновѣсіе шеста. Мускулы его черныхъ рукъ напряженно вздулись, шестъ дрожалъ, а черный акробатъ уже стоялъ наверху, на маленькой площадкѣ, съ напряженной улыбкой, слегка покачиваясь изъ стороны въ сторону. Взобрался наверхъ и негритенокъ, влѣзъ на плечи старшаго и, опираясь на его поднятыя руки, вытянулся во весь свой маленькій ростъ на огромной высотѣ надъ ареной. Потомъ онъ осторожно пригнулся и, упершись головою въ голову товарища, все еще держась за его руки, поднялъ вертикально ноги и разставилъ ихъ въ воздухѣ. Вся группа продержалась такимъ образомъ минуту или двѣ. Циркъ замеръ, и оркестръ наигрывалъ какую-то тихую, заунывную мелодію.

Поистинѣ, это былъ эффектный номеръ... и непри-
ятный.

Воспользовавшись антрактомъ, я прошелъ къ уборнымъ и спросилъ Бамбо. Въ циркѣ его почему-то называли Jean Bambou—Жанъ Бамбукъ.

Онъ сразу вышелъ ко мнѣ, по обыкновенію, сіяющій и довольный.

— Видѣлъ?—спросилъ онъ, тыкая меня пальцемъ въ грудь.

— Видѣлъ,—отвѣтилъ я, улыбаясь.

— Хотишь учить?

Увы,— мнѣ пришлось отказаться отъ этого лестнаго предложенія. Однако я поинтересовался узнать, какъ достигается такая головокружительная ловкость.

— Какъ? А вотъ!

И Бамбо неожиданно схватил стоявшего рядом циркового служителя, дюжого молодца въ красномъ фракѣ, и прежде, чѣмъ тотъ успѣлъ вымолвить слово, высоко поднялъ его на одной ладони, какъ ребенка.

— Въ этомъ все!—продолжалъ мой другъ по-французски, бережно поставивъ оторопѣвшаго лакея на землю.— Нужна сила и сила. А потомъ музыкальность. Нужно держаться такта. Раньше я самъ лазалъ наверхъ, а теперь старъ сталъ. Теперь мнѣ и это трудно. Вотъ смотрите...

Онъ взялъ мою руку и положилъ ее на свою мощную грудь. Сердце у него билось часто - часто, точно хотѣло

нимъ переносусь изъ холоднаго Петербурга въ эту солнечную сказочную страну.

Мнѣ казалось, что я вижу эти узкія, кривыя улицы, вымощенныя известкой, бѣлые дома съ плоскими крышами, бѣлыя хижины со свѣшивающимися съ коническихъ кровель огромными пальмовыми листьями. Вижу эту тѣсную пеструю толпу, переливающуюся подъ неистовыми лучами дикаго экваторіальнаго солнца,—голыхъ продавцовъ сушеной акулы и разной вареной снѣди,—открытыя лавки, похожія на наши ларьки, но только съ другими товарами. Въ нихъ продаются огромные слоновыя клыки, кокосовыя орѣхи, рисъ, лимоны и листья бетеля. Коровы, овцы и козы, безцеремонно заглядывая въ лавки, то и дѣло загораживаютъ узенькую улицу. Голые негритянскіе ребятишки, арабчата и маленькіе индусы, дѣти купцовъ, гурьбою окружаютъ европейцевъ, привѣтствуя ихъ на мѣстномъ нарѣчій *суахили*.

— Ямбо, Ямбо! Здравствуй!

Въ таможенномъ домѣ, въ этомъ центрѣ дѣловой жизни города, царитъ вѣчная сутолока. Здѣсь Африка обмѣнивается своими дарами съ Европой, Азіей и Америкой. Индусы, называемые на мѣстномъ языкѣ *баніанами*, то есть попросту торгашами, арабы, персы, негры и вазунгу (европейцы) толкуются здѣсь съ утра до поздняго вечера. Толпы рабочихъ непрерывно приносятъ и уносятъ товары.

Когда-то Бамбо былъ однимъ изъ этихъ кули или гамаловъ, какъ въ Занзибарѣ называютъ носильщиковъ. Онъ бодро шелъ, обливаясь потомъ, подъ палящими лучами солнца, нося на плечѣ конецъ длиннаго шеста, въ серединѣ котораго подвѣшены тюки товаровъ, расталкивалъ толпу, выкрикивая: сумилла! (дорогу!) и весело распѣвая, чтобы легче было нести грузъ и идти въ ногу съ другими.

Красивъ Занзибаръ съ моря съ его полукругомъ утопающихъ въ зелени ослѣпительно бѣлыхъ зданій, впереди которыхъ въ мутныхъ зеленыхъ волнахъ качаются корабли, пароходы и барки. Множество лодокъ снуютъ взадъ и впередъ по ровнымъ волнамъ. Иныя съ грузомъ: ананасы, апельсины, кокосовыя орѣхи... Нѣкоторыя изъ нихъ плывутъ по вѣтру съ помощью цвѣтныхъ платковъ, рубашекъ и грязныхъ передниковъ, натянутыхъ между двумя палками. Другими управляютъ рослые, сильные негры съ лопатообразными веслами. Однимъ изъ такихъ лодочниковъ былъ въ свое время и Бамбо.

Когда Бамбо минуло около двадцати пяти лѣтъ—точно онъ своего возраста не зналъ—онъ покинулъ Занзибаръ, нанявшись матросомъ на французское парусное судно. На немъ онъ побывалъ въ Индіи, въ Японіи, въ Южной Америкѣ и, наконецъ, попалъ во Францію, въ Марсель. Здѣсь черезъ нѣкоторое время онъ сдѣлался цирковымъ артистомъ, сначала борцомъ, потомъ акробатомъ, и въ этой послѣдней роли исколесилъ вдоль и поперекъ всю Европу.

Теперь его тянуло домой.

— Я старъ,—говорилъ онъ мнѣ.—Деньги есть. Надо отдохнуть. Изъ вашего Петербурга мы ѣдемъ въ Лондонъ. Дадимъ тамъ десятка два представленій. А тамъ... въ Занзибаръ.

И онъ сладко усмѣхался своимъ далекимъ мыслямъ.

Однажды утромъ мнѣ принесли городскую телеграмму отъ имени Бамбо. Онъ былъ боленъ и просилъ его навѣстить во французской больницѣ.

Я засталъ его лежащимъ въ постели. Рядомъ съ нимъ сидѣла пожилая монахиня—сестра милосердія. При моемъ появленіи она степенно удалилась.

— Вотъ!—съ негодованіемъ произнесъ Бамбо, хлопая себя въ грудь.—Вашъ Петербургъ!

Онъ тяжело дышалъ, хрипя и поминутно кашляя, но го черное славное лицо то и дѣло расплывалось въ бычную добродушную улыбку.

Ему уже давно нездоровилось. Два дня тому назадъ съ нимъ, послѣ представленія, сдѣлался сердечный припадокъ, потомъ начался ознобъ и лихорадка, а на слѣдующее утро онъ уже былъ перевезенъ изъ гостиницы въ больницу. Онъ заболѣлъ воспаленіемъ легкихъ.

Но, несмотря на высокую температуру, на изнуряющій кашель, на непривычно безпомощное положеніе, Бамбо былъ веселъ и бодръ и говорилъ рѣшительно:

— Черезъ три дня встану.

Когда я уходилъ, онъ долго держалъ мою руку въ своей горячей черной лапищѣ, просилъ меня почаще его навѣщать и въ слѣдующій разъ принести книжку.

— Какую, Бамбо?

— Чтонибудь объ Африкѣ... о Занзибарѣ. Вы мнѣ читаете?

— Хорошо.

На другой день я пришелъ снова, доставъ, съ превеликимъ трудомъ, французскій переводъ книги Стэнли „Какъ я нашелъ Ливингстона“. Мнѣ пришлось выдержать маленькое сраженіе съ сестрой милосердія, прежде чѣмъ она мнѣ позволила читать.

А Бамбо, которому въ тотъ день было легче, при видѣ книги захопалъ въ ладоши, какъ ребенокъ. Но по мѣрѣ того, какъ я читалъ, лицо его омрачалось. Причина была проста: Стэнли бранилъ Занзибаръ.

Наконецъ Бамбо не выдержалъ.

— Неправда!—закричалъ онъ.—Занзибаръ чистый городъ... чище вашего Петербурга. И вовсе тамъ не скучно.

Я замѣтилъ ему, что это дѣло личнаго вкуса, и онъ успокоился. Слушалъ онъ напряженно, изрѣдка прерывая меня восторженнымъ шопотомъ:

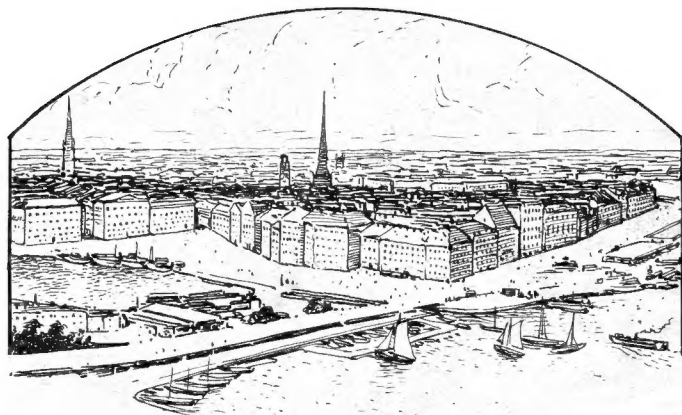
— *Jl fait chaud! C'est bien! Солнцѣ! Да, да...*

А за окномъ стоялъ унылый, сѣрый туманъ, и мелкія капли бѣжали по стеклу одна за другою.

Бѣдный Бамбо такъ и не вернулся въ страну, гдѣ свѣтло и жарко, и гдѣ всѣ люди поютъ и смѣются съ утра до венера.



КУЛЬТУРНЫЕ ОЧАГИ МИРА.



СТОКГОЛЬМЪ.

Очеркъ А. Кааранъ.

Крупные города Швеціи основались преимущественно въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ ея большія озера и рѣки вливаются въ море. Тамъ, гдѣ озеро Венеръ истекаетъ въ Каттегатъ, возникъ поселокъ, изъ котораго мало-по-малу разросся нынѣшній Гетеборгъ, а на живописныхъ островахъ Соленаго озера, тамъ, гдѣ озеро Меларъ черезъ Сѣверный проливъ и Каналь со шлюзами выноситъ свои воды въ Балтійское море, раскинулась столица страны—Стокгольмъ.

Объ основаніи Стокгольма сохранилось такое преданіе. Когда древняя Сигтуна,—село при монастырѣ того же названія,—была разрушена (въ началѣ XIII в.), жители



Шведскія дѣвушки въ національномъ костюмѣ.

диктованъ соображеніями цѣлесообразности и необходимости. Основателей города привлекали здѣсь его удобныя сообщенія съ внутренними областями и заморскими странами, а также отдаленность его отъ открытаго моря, предохранявшая отъ набѣговъ морскихъ пиратовъ, которые обыкновенно не рѣшались вторгаться во внутрь страны. Озеро Меларъ представляло собою естественныя ворота, запиравшія входъ въ городъ, и долго служило ему защитой отъ эстонцевъ, кореловъ и др.

Впрочемъ, со стороны моря Стокгольмъ и въ настоящее время можетъ считаться достаточно укрѣпленнымъ. Его извилистые узкіе фіорды, бастионы на гористыхъ островахъ и сильная высѣченная въ скалѣ новая крѣпость Оскаръ Фредриксборгъ, неподалеку отъ старой крѣпости, Ваксхольмъ и теперь еще производятъ впечатлѣніе чего-то грознаго и неприступнаго...

Но егѣ пароходъ, скользя по тихимъ водамъ Мелара мимо живописныхъ береговъ съ утопающими въ зелени виллами и дачами, начинаетъ приближаться къ городу, и надъ вершинами послѣднихъ острововъ вырисовываются шпили церквей, раздвигаются послѣднія преграды, и предъ вами открывается роскошная панорама одного изъ красивѣйшихъ городовъ въ Европѣ.

Главное очарованіе Стокгольма, который многіе сравниваютъ съ Венеціей, состоитъ, съ одной стороны, въ разительномъ контрастѣ между проявленіями современной культуры и остатками историческаго прошлаго, а, съ другой стороны, въ прелести сочетанія особенностей большого города съ природой.

На ряду съ красивыми парками, роскошными, широкими улицами съ великолѣпными зданіями тянутся типичныя средневѣковые узкіе закоулки-проходы съ незатѣйливыми старомодными зданіями, многія изъ которыхъ въ свое время были центромъ бурной политической и общественной жизни страны.

ея сложили свои драгоценности въ дупло срубленнаго ими дерева и бросили его въ воду по теченію, рѣшивъ переселиться туда, гдѣ стволъ (Stock) пристанетъ къ берегу. Онъ присталъ къ острову (Holm) Гельгеланду. На этомъ мѣстѣ они построили новый поселокъ и назвали его Стокгольмомъ, т.-е. стволъ на островѣ.

Однакоже выборъ этого мѣста далеко не былъ такой гадательный и случайный, какъ объ этомъ повѣствуетъ легенда, а скорѣе былъ про-

Посрединѣ города въ мѣстахъ наибольшаго оживленія, у базаровъ и площадей, струятся вьющіяся свѣжестью и прохладой синепрозрачныя воды Мелара, и звиваясь между островами и омывая набережныя, а опоясывающая Стокгольмъ темная зелень хвойныхъ лѣсовъ мѣстами врызывается даже въ улицы.

Если хотите составить себѣ представленіе объ общемъ расположеніи Стокгольма, сейчасъ же при приѣздѣ, не удаляясь отъ центра его, то поднимитесь на находящейся почти у самой набережной Екатерининскій элеваторъ. Это—огромная подъемная машина, которая поднимается на желѣзныя въ 117 футовъ высоты и 500 футовъ длины—полумость, пристроенный къ обрывистой возвышенности. Здѣсь съ площадки увеселительнаго мѣста Мозебеке открывается великолѣпный видъ на городъ, который мѣстами расположенъ амфитеатромъ, а мѣстами разстилается разноцвѣтнымъ ковромъ.

Прямо внизу на первомъ планѣ на трехъ островахъ между Меларомъ и Соленымъ озеромъ лежитъ Staden — древнѣйшая часть города со многими памятниками старины. Въ углу, обращенномъ къ Балтійскому морю, возвышается королевскій дворецъ — огромное массивное, почти квадратное зданіе въ стилѣ итальянскаго ренессанса.

Здѣсь стояла крѣпостная башня „Три короны“, построенная основателемъ города Биргеромъ Ярломъ. На ея развалинахъ воинственный Карлъ XII соорудилъ этотъ величайшій дворецъ въ Скандинавіи, который впоследствии просвѣщенный Густавъ III художественно отлѣлалъ. А почти у самыхъ стѣнъ этого величественнаго, подавляющаго своими размѣрами зданія, въ длинныхъ переулкахъ шириною въ 3—4 метра и до того темныхъ, что они и днемъ освѣщаются фонарями, въ хаотическомъ безпорядкѣ лежатъ

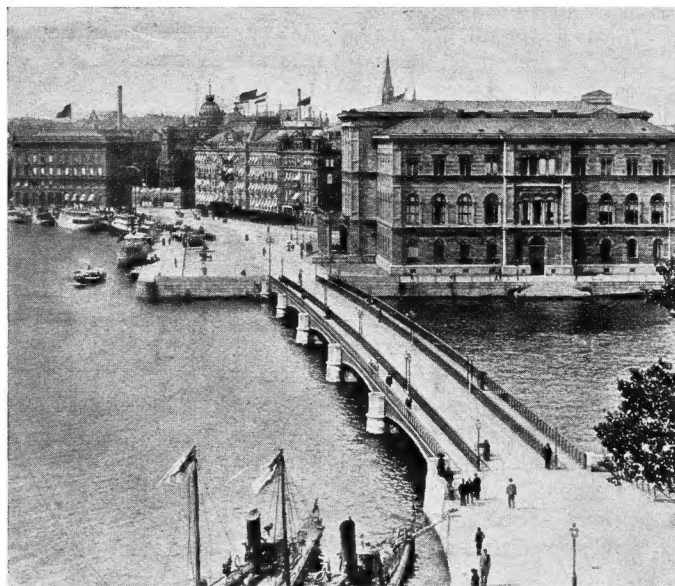
полуразрушенныя замки и ветхія зданія, съ которыми связаны разные эпизоды изъ прошлой жизни города.

Здѣсь надъ низкими крышами домовъ высоко поднимается башня Большой церкви, подъ высокими сводами которой совершилось немало важныхъ событій, имѣвшихъ рѣшающее значеніе для исторической судьбы Швеціи.

Памятниками былого величія страны особенно богата лежащая тутъ же, невдалекѣ, на такъ называемомъ Рыцарскомъ островѣ, готическая Рыцарская церковь, гдѣ хранятся сотни шведскихъ трофеевъ и знаменъ (между прочимъ и русскіе) и погребены шведскіе короли. Ближайшая небольшая площадь, почему-то называемая Большой, была



Готическая церковь на Рыцарскомъ островѣ, въ Стокгольмѣ.



Національный музей въ Стокгольмѣ.



Сѣверный музей въ Стокгольмѣ.

свидѣтельница массовой казни, извѣстной подъ названіемъ стокгольмской кровавой бани. Здѣсь безъ слѣдствія и суда по приказу свирѣпаго Христіана II сложило свои непокорныя головы болѣе 80 знатныхъ дворянъ и пасторовъ.

На томъ же Рыцарскомъ островѣ передъ стариннымъ зданіемъ дворянскаго собранія были казнены участники въ заговорѣ 1756 г., а по срединѣ площади, гдѣ стоитъ памятникъ освободителю Швеціи отъ датскаго гнета, королю Густаву Вазѣ, чернь убила извѣстнаго графа Ферсена, заподозривъ его въ отравленіи кронпринца Христіана Августа.

Жуткое впечатлѣніе производитъ въ общемъ этотъ старый кварталъ при воспоминаніи связанныхъ съ нимъ событій, отъ которыхъ вѣетъ ужасомъ среднихъ вѣковъ. Всѣ группирующіеся вокругъ него мрачные переулки и улочки узкими темными лентами спускаются къ водѣ, гдѣ замыкаются многоэтажными роскошными домами, свѣтлые фонтаны которыхъ, обращенные къ набережной, высются надъ лѣсомъ корабельныхъ мачтъ и пароходныхъ трубъ.

Какой рѣзкій контрастъ между этими старыми, тѣсными и безжизненными улочками и широкой, шумной залистой свѣтомъ пристанью, гдѣ, кажется, солнце сіяетъ вѣчно, жизнь бьетъ ключомъ, бѣлые пароходики и моторныя лодки, плавая взадъ и впередъ между островами, весело разсѣкаютъ воды, и безостановочный лязгъ грузящихся и выгружающихся лебедокъ звучитъ, какъ современный жизнеудовольственный напѣвъ.

* * *

Въ то время, какъ старый кварталъ Стаденъ со своими древними храмами и зданіями стариннаго зодчества иллюстрируетъ прошлую исторію Стокгольма, кварталы, расположенные по южной и сѣверной сторонамъ отъ него, на островахъ Зодермальмъ и Норрмальмъ, пишутъ свою собственную новую исторію, — исторію современнаго крупнаго торгово-промышленнаго и культурнаго центра.

Зодермальмъ, занимающій возвышенную часть города за Мозебеке, является центромъ заводской промышленности и населенъ преимущественно рабочими.

Самая красивая и самая большая часть города — Норрмальмъ, соединяющійся со Стаденомъ посредствомъ Норр-

бро, — гранитнаго моста въ 19 метровъ ширины и 114 метровъ длины. Сейчасъ за мостомъ лежитъ площадь Густава Адольфа, составляющая центръ новаго Стокгольма. Здѣсь сходятся главныя артеріи города, образуя узловую пунктъ, изъ котораго разбѣгаются по разнымъ направленіямъ самыя лучшія улицы и бульвары.

Въ этомъ кварталѣ, къ которому примыкаетъ красивое восточное предмѣстье Остермальмъ, сконцентрирована вся умственная и культурная жизнь Стокгольма. Здѣсь сосредоточены самыя красивыя зданія: Національный музей, Королевская опера, парки и самыя лучшія гостиницы.

Отличительная черта Стокгольма, это — обиліе воды и зелени. Повсюду раскинуты фонтаны, скверы и сады, убранные прелестными цвѣтами. Зеленъ и цвѣты составляютъ здѣсь предметъ необходимости, безъ которой не обходятся даже самыя бѣдныя, и самое лучшее удовольствіе шведа, это — проводить вечера въ паркѣ близъ воды и ужинать на свѣжемъ воздухѣ.

Особенно роскошны паркъ цвѣтникъ Кунгстадгорденъ, со статуями Карловъ XII и XIII, Хумлегорденъ съ публичной библіотекой и памятниками ботанику Линнею и химику Шеле (открывшему кислородъ), и паркъ Берцелиуса со статуей знаменитаго шведскаго химика Берцелиуса. У этого парка находится роскошный и любимый ресторанъ, обязанный своей популярностью посѣщающимъ его художникамъ и писателямъ, въ особенности покойному Стриндбергу, описавшему его въ своей извѣстной книгѣ „Красная комната“.

Стокгольмъ — типичный, своеобразный городъ. Все въ немъ красиво, нарядно, мѣстами даже роскошно, но вмѣстѣ съ этимъ привѣтливо, скромно и безъ кричащаго эффекта. Жизнь кругомъ идетъ сильная, полная, но безъ лишняго шума и суеты; есть сильное движеніе, но безъ сутолоки большихъ европейскихъ городовъ. На всемъ лежитъ впечатокъ спокойствія и уравновѣженности. Есть богачи, живущіе на широкую ногу, но нѣтъ прожигателей жизни, тратящихъ деньги безумно;

есть бѣдные и нищіе, но они въ сознаніи своего человѣческаго достоинства не выставляютъ свою бѣдность напоказъ. Во всемъ здѣсь сказывается высокая культура, не случайная, показная, поверхностная, а старая, глубокая, выработанная вѣками.

есть бѣдные и нищіе, но они въ сознаніи своего человѣческаго достоинства не выставляютъ свою бѣдность напоказъ.

Во всемъ здѣсь сказывается высокая культура, не случайная, показная, поверхностная, а старая, глубокая, выработанная вѣками.



Норрбро и королевская опера въ Стокгольмѣ.



Екатерининскій элеваторъ въ Стокгольмѣ.

другъ передъ другомъ, стараются послать на этотъ міровой рынокъ свои продукты и предложить иноземнымъ покупателямъ то, чѣмъ та или иная страна богата.

Чай, который является нашимъ ежедневнымъ напиткомъ, пріѣхалъ къ намъ съ далекихъ плантацій Китая или о. Цейлона; съ полей Японіи везутъ къ намъ сотни тысячъ пудовъ рису. Съ другой стороны, англичанинъ кушаетъ у себя за завтракомъ масло, которое привезли для него изъ далекой Сибири, или яйца, которыя снесла русская курочка гдѣ-нибудь въ глуши Воронежской губерніи.

Въ Египтѣ, мимо древнихъ памятниковъ правленія фараоновъ — пирамидъ — пробѣгаютъ англійскіе паровозы по рельсамъ, изготовленнымъ въ Америкѣ; на базарѣ Востока, въ Персіи, Бухарѣ, Хивѣ, идетъ торговля русскимъ ситцемъ, спичками, керосиномъ.

Надъ дворцомъ микадо развивается японскій флагъ на древкѣ изъ американскихъ лѣсовъ; хлопокъ собираютъ съ плантацій Соединенныхъ Штатовъ и Египта съ тѣмъ, чтобы перевезти его къ намъ для выдѣлки тѣхъ самыхъ хлопчатобумажныхъ тканей, которыя составляютъ теперь главный матеріалъ нашей одежды. Во Франціи пекутъ хлѣбъ, который доставили туда съ необозримыхъ полей Сѣверной Америки, и въ городахъ Швеціи пьютъ по утрамъ кофе, привезенное изъ Бразиліи...

Все смѣшалось, все перепуталось въ этомъ великомъ товарообмѣнѣ...

Какъ вы уже могли замѣтить, и наша родина—Россія—силою вещей должна была принять участіе въ этомъ всемірномъ торжищѣ и выступить на немъ въ видѣ солиднаго продавца и покупателя. И, дѣйствительно, добрая половина тѣхъ предметовъ, которые мы употребляемъ теперь въ нашемъ повседневномъ обиходѣ, привезены къ намъ изъ-за границы и является товарами заморскаго происхождения.

Но въ то время, какъ Соединенные Штаты Сѣверной Америки, Англія, Германія, Франція и др. государства Западной Европы, шествуя въ авангардѣ прогресса, наводняютъ міръ машинами и всевозможнѣйшими изобрѣтеніями въ области наукъ и техники,—наша родина, по пословицѣ: „чѣмъ богаты, тѣмъ и рады“, не торопясь, плетется въ тылу прогрессивнаго движенія и, какъ страна земледѣльческая, поставляетъ на міровой рынокъ, главнымъ образомъ, продукты сельскаго хозяйства.

Такъ въ прошломъ году, напримѣръ, Россія продала иностраннымъ государствамъ и, слѣдовательно, должна получить за это денегъ, — на сумму въ 1 миллиардъ 513 миллионъ рублей, но больше, чѣмъ $\frac{2}{3}$ этой суммы приходится на долю жизненныхъ припасовъ, — хлѣба, яицъ, масла, сахара и т. п., а также животныхъ. Одной пшеницы, напримѣръ, вывезено въ прошломъ году за границу на 259 миллионъ рублей съ лишнимъ. Суммы эти очень крупныя, и я попробую вамъ разъяснить ихъ цѣнность на одномъ примѣрѣ.

Видное мѣсто среди тѣхъ жизненныхъ припасовъ, которые поставляетъ Россія на міровой рынокъ, занимаютъ яйца; ихъ вывезено въ прошломъ году болѣе, чѣмъ на 80 миллионъ рублей. Съ другой стороны, какъ показываютъ послѣднія извѣстія, на все дѣло начальнаго образованія и на содержаніе народныхъ училищъ въ Россіи на будущій годъ требуется, согласно смѣты Министерства Народнаго Просвѣщенія,—около 67 миллионъ рублей. Такимъ образомъ вы видите, что тѣхъ денегъ, которыя Россія получила только за проданный за границу яичный товаръ, хватило бы на содержаніе начальныхъ и народныхъ школъ всей Россійской Имперіи. Вотъ что значатъ эти миллионы...

Еще мирно и тихо сейчасъ тамъ, въ глубинѣ Россіи, въ глуши лѣсовъ пензенскихъ или степей Приднѣпровья, вдали отъ шумныхъ центровъ кипучей жизни, но стоитъ лишь на минуту отрѣшиться отъ окружающей дѣйствительности и вдуматься въ то, что совершается теперь на

земномъ шарѣ, — какъ передъ вами развернется величественная, полная изумленія и восторга картина: мчатся желѣзнодорожные поѣзда, несутся на всѣхъ парахъ сильныя пароходы, везутъ изъ одного конца земли въ другой миллионы пудовъ всякихъ товаровъ — продуктовъ человеческого труда,—летятъ птицы-телеграммы изъ конца въ конецъ,—все живетъ, все въ движеніи... А надъ всѣмъ этимъ — причина и вдохновитель картины — геній человека...

— о о о —

Ничто не ново подъ луной.

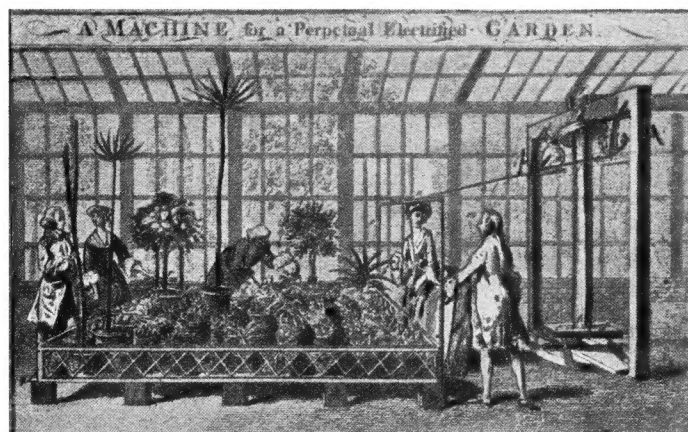
Очеркъ Г. Дуденя.

Подъемныя машины въ древнемъ Римѣ.—Культура растений при помощи электричества въ 1747 г.—Автохатъ Герона Александрійскаго (125 л. до Р. Х.).—Предвидѣніе беспроводнаго телеграфа въ 1633 г.—Проектъ подводной лодки въ 1714 г.—Управляемые воздушные шары и летательныя машины въ старину.

Афоризмъ „ни что не ново подъ луной“, какимъ бы избитымъ онъ ни казался, тѣмъ не менѣе, очень вѣренъ. Мы гордимся нашими новѣйшими изобрѣтеніями, однако, упускаемъ изъ вида, что они въ сущности представляютъ изъ себя не что иное, какъ развитіе и усовершенствованіе идей, старыхъ, какъ міръ.

Недавно это подтвердилось снова, если въ томъ была еще необходимость, извѣстіемъ, что профессоръ Бони, производя раскопки въ Римѣ на мѣстѣ, занятомъ прежде дворцомъ Цезарей на Палатинскомъ холмѣ, открылъ, что во дворцѣ существовало, по крайней мѣрѣ, три большихъ подъемныхъ машины, дававшихъ возможность римскимъ императорамъ подниматься съ Форума на вершину Палатина. Одна изъ шахтъ, гдѣ двигались эти машины, еще не совсѣмъ очищенная отъ обломковъ и мусора, которыми она была завалена, имѣетъ не меньше ста двадцати футовъ глубины.

Примѣненіе электричества для культуры растений можетъ показаться читателю самымъ послѣднимъ нововведеніемъ въ садоводствѣ и цвѣтоводствѣ, однако, взглянувъ на прилагаемую здѣсь интересную гравюру, перепечатанную съ



Культура растений при помощи электричества въ 1747 г.

книги, вышедшей въ концѣ XVIII ст., увидимъ, что и въ этой области насъ успѣли опередить.

Кромѣ того, въ одномъ старинномъ англійскомъ журналѣ за 1747 г. напечатана слѣдующая замѣтка одного садовода-любителя:

„20 числа прошедшаго декабря мѣсяца я получилъ мѣрку изъ оранжереи Баутчера, которую съ того времени электризовалъ семнадцать разъ, поливая деревцо черезъ три дня полпинтой воды и держа его въ той комнатѣ моего дома, гдѣ постоянно толпится народъ, слѣдовательно, наиболѣе доступной рѣзкимъ вліяніямъ погоды, проникающей сквозь двери и окна, которыя отворяются чаще всѣхъ

ПАНОРАМЫ СТОКГОЛЬМА.



Королевскій дворецъ въ Стокгольмѣ.



Паркъ Хумлегорденъ въ Стокгольмѣ.



Паркъ Кунгстредгорденъ въ Стокгольмѣ.



Автоматъ Герона для продажи святой воды.

другихъ комнатъ. Въ теченіе этого времени мирта, благодаря электризации, пустила много побѣговъ, и въ самомъ длинномъ изъ нихъ ровно три дюйма; между тѣмъ какъ множество другихъ растений той же породы и того же возраста, оставшихся въ оранжереѣ, нисколько не выросли за это время“.

Геронъ Александрийскій (около 125 лѣтъ до Р. Х.) былъ извѣстенъ,

какъ остроумный изобрѣтатель игрушечныхъ механическихъ аппаратовъ. Въ своихъ сочиненіяхъ „Пневматика“ и „Автоматы“ онъ описываетъ около ста миниатюрныхъ машинъ, исполненныхъ, по всей вѣроятности, только въ видѣ „моделей“. Въ числѣ ихъ находилась паровая машина и двойной нагнетательный насосъ, которымъ можно было пользоваться, какъ пожарной трубой.

Геронъ изобрѣлъ также аппаратъ для автоматическаго стока или выпуска воды, или машину, дѣйствующую по опусканіи монеты въ щель. Онъ описываетъ „жертвенный сосудъ, откуда вода вытекаетъ только въ то время, когда въ него кладутъ монету“.

Когда монету опускаютъ въ щель, она падаетъ на одинъ конецъ горизонтальнаго уравновѣшеннаго рычага, который, наклоняясь, открываетъ клапанъ, висящій на другомъ концѣ, и вода начинаетъ течь. Когда наклонъ рычага достигаетъ извѣстнаго угла, монета падаетъ съ него; тяжелый клапанъ возвращается на свое мѣсто и закрываетъ отверстие для выпуска воды.

Мы помѣщаемъ здѣсь рисунокъ, изображающій аппаратъ Герона для раздачи святой воды, употреблявшійся для продажи священной воды у дверей храмовъ больше двухъ тысячъ лѣтъ тому назадъ. Механизмъ въ сущности одинаковъ съ нынѣшней системой автоматическихъ аппаратовъ для продажи разныхъ предметовъ, только древнія изобрѣтенія проще и остроумнѣе современнаго.

Современный телеграфъ не могъ бы быть доведенъ до своего совершенства, если бы мы не приобрѣли основательнаго знакомства съ электричествомъ. И, однако, воображеніе заранѣе предвидѣло его. Въ маленькой книжкѣ Генри Ванъ Эттена „Математическія забавы“, вышедшей въ Лондонѣ въ 1633 г., читаемъ:

„Говорятъ, что при помощи магнита люди, находящіеся въ отдаленныхъ мѣстахъ, какъ, напр., одинъ здѣсь, въ Лондонѣ, а другой въ городѣ Прагѣ, могутъ узнавать мысли другъ друга; если у cadaго изъ нихъ имѣется стрѣлка, соприкасающаяся съ магнитомъ, то сила послѣдняго такова, что въ то же самое время, какъ двигается стрѣлка въ Прагѣ, двигается и та, что находится въ Лондонѣ. Если оба лица имѣютъ одинаковые секретные знаки или алфавиты и будутъ производить наблюденіе въ опредѣленный часъ дня или ночи, то лицу, желающему сообщить свои мысли другому, стоитъ только подвинуть свою стрѣлку къ тѣмъ знакамъ, которые объяснятъ другому въ чемъ дѣло, чтобы движеніе стрѣлки другого лица открыло ему намѣреніе перваго. Изобрѣтеніе очень остроумное, сомнительно только, найдется ли въ мірѣ такой большой камень или магнитъ, обладающій такой силой; да это было бы и неудобно, такъ какъ измѣны совершались бы, благодаря этому, слишкомъ часто и безпрепятственно“.

Здѣсь предсказано не только телеграфированіе, но и безпроводное телеграфированіе!

Читатель, пожалуй, воображаетъ, что подводная лодка совершенно новое изобрѣтеніе, но и это не такъ. О ней

говоритъ французскій инженеръ Мерсеннъ въ своемъ сочиненіи „Гидравлика, пневматика и искусство мореплаванія“, а Уилькинсъ посвящаетъ ей цѣлую главу, гдѣ рассматриваетъ подробно, какія выгоды и затрудненія представляетъ пользование ею.

Эмануиль Сведенборгъ, основатель Сведенборгской секты, написалъ между 1710 и 1714 г. сочиненіе подъ заглавіемъ: „Проектъ судна, которое можетъ вмѣстѣ съ лоцманомъ опускаться, гдѣ угодно, подъ поверхность моря и причинять много вреда непріятельскому флоту“. Однако мысль о ней возникла за цѣлое столѣтіе раньше, такъ какъ подводная лодка была въ самомъ дѣлѣ выставлена на Темзѣ въ 1625 г.

Фультонъ въ началѣ прошлаго столѣтія также составилъ подробный проектъ подводной лодки.

Что касается управляемыхъ воздушныхъ шаровъ, то Тиссандье въ 1883 г., кажется, впервые воспользовался электрическимъ моторомъ для воздушныхъ шаровъ. Существуютъ рисунки, изображающіе два болѣе раннихъ проекта управляемыхъ воздушныхъ шаровъ. Первый былъ предложенъ Гриноу въ 1840 г. для перелета черезъ Атлантическій океанъ; второй, поднявшійся изъ Воксголь Гарденса въ 1843 г., былъ снабженъ рулемъ и превосходнымъ пропеллеромъ и замѣчательенъ своимъ сходствомъ съ современнымъ управляемымъ воздушнымъ кораблемъ.

Въ самыя отдаленныя времена у человѣка зародилась мысль о летаніи съ помощью крыльевъ, наподобіе птицъ.

Нѣтъ никакого основанія сомнѣваться въ томъ фактѣ, что Архитасъ Тарентскій (около 394-хъ лѣтъ до христіанской эры) построилъ автоматическаго голубя, который могъ летать.

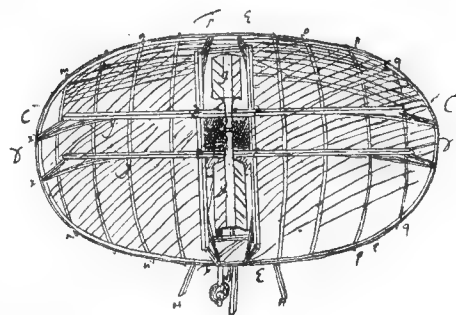
Математикъ Карданъ (1501—1576) говоритъ по этому поводу:

„Не существуетъ причины, почему бы такую машину нельзя было привести въ движеніе, особенно при благоприятномъ вѣтрѣ. Этому результату должна содѣйствовать легкость корпуса вмѣстѣ съ величиною крыльевъ и силой колесъ; и голубь, по всей вѣроятности, могъ извѣстнымъ образомъ взвиваться на воздухъ, хотя неровное, дрожащее движеніе его и походило на мерцаніе лампы. Такимъ образомъ онъ иногда самъ собою взлеталъ вверхъ, взмахивалъ крыльями, затѣмъ вдругъ останавливался и падалъ, такъ какъ его двигательная сила уступала его вѣсу“.

Другой изобрѣтатель сдѣлалъ орла, который могъ летать.

Но летательная машина, изобрѣтенная въ 1809 г. вѣнскимъ часовщикомъ по фамиліи Деганъ, имѣетъ такъ много общаго съ нынѣшнимъ аэропланомъ, что мы должны ее описать.

Былъ устроенъ станокъ, состоявшій, главнымъ образомъ, изъ прутьевъ, сдѣланныхъ изъ прочнаго, но легкаго матеріала, и на этомъ станкѣ помѣщался, стоя, человѣкъ. Къ выдающейся части станка было прикрѣплено у самага заплечка съ каждой стороны плоской формы крыло въ девять футовъ длины и восемь футовъ ширины, оканчивающееся остриемъ, а сзади былъ прикрѣпленъ хвостъ, имѣвшій форму вѣера и соединенный, по всей вѣроятности, съ обоими крыльями. Каждое крыло имѣло выгнутую форму наподобіе парашюта, при помощи веревокъ, прикрѣпленныхъ къ ребрамъ, изъ которыхъ оно состояло; его можно было внезапно сжимать, чтобы ударять имъ воздухъ и такимъ образомъ съ помощью его сопротивленія заставить снарядъ подниматься.



Чертежъ летательной машины Сведенберга (1716 г.).

Какимъ образомъ машина приводилась въ дѣйствіе, недостаточно объяснено, но это дѣлалось, повидимому, при помощи подъема, опусканія или повертыванія рукоятки, соединенной на каждомъ концѣ съ веревками, которыя распускали или сжимали крылья. По рассказамъ, Деганъ съ своей машиной не только поднимался высоко на воздухъ, но совершилъ полетъ, походившій на полетъ птицы и состоявшій не только изъ подъема и спуска, но и настоящего воздухоплаванія.

Сведенбергъ, о подводной лодкѣ котораго уже говорилось, составилъ въ 1716 г. описаніе летательной машины и рисунокъ перомъ, гдѣ она была изображена. Она состояла изъ легкаго станка, обтянутаго толстымъ холстомъ и была снабжена двумя длинными веслами или крыльями, двигающимися на горизонтальной оси, устроенной такимъ образомъ, что ударъ, направленный вверхъ, встрѣчалъ легкое сопротивленіе, между тѣмъ какъ ударъ, направлен-

ный вниз, развивалъ подъемную силу. Онъ былъ увѣренъ, что вопросъ о развитіи двигательной силы разрѣшенъ.

„Въ природѣ существуетъ достаточно доказательствъ и примѣровъ,—говорилъ онъ,—что такіе полеты можно совершать безъ всякой опасности, хотя очень возможно, что при первыхъ попыткахъ за опыты придется поплатиться рукой или ногой. На стр. 362 помѣщенъ снимокъ съ собственноручнаго рисунка Сведенберга.

Замѣчательно, что даже въ играхъ мы только совершенствуемъ развлечения древнихъ. Изобрѣтаемъ мы очень мало. Въ игры съ мячемъ, какъ крокетъ, футболъ, голфъ, кегли и пингъ-понгъ, играли нѣкогда наши предки, между тѣмъ какъ шахматы, шашки, карты, бекгемменъ и домино были извѣстны въ главныхъ чертахъ во времена глубокой древности.

Да, дѣйствительно, ни что не ново подъ луной.



ЧЕТВЕРОНОГІЕ ЦѢНТЕЛИ МУЗЫКИ.

Очеркъ В. Онезорге.

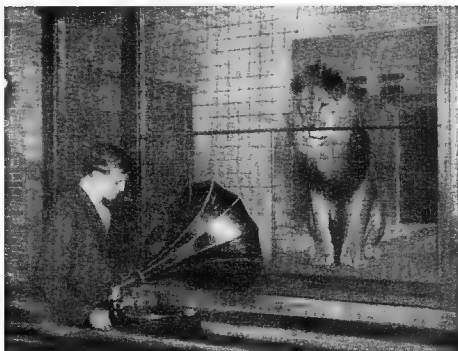
Старое мнѣніе о томъ, что животныя представляютъ изъ себя лишь „хорошо сложенные машины“, движимыя исключительно инстинктомъ, и что только человѣкъ обладаетъ интеллектомъ, уже давно отвергнуто наукой. Инстинктъ и интеллектъ очень растяжимыя понятія, но несомнѣнно, что у человѣка очень много инстинктивныхъ движеній, а у животныхъ часто проявляются дѣйствія, которыя можно приписать только интеллекту.

Мы знаем, что животные умѣютъ объясняться звуками. Исслѣдованія Гарднера доказали, что обезьяны объясняются опредѣленными звуками, издаваемыми въ моменты аффекта. Всѣмъ извѣстно также, что собаки и другія, поддающіяся дрессированію животныхъ понимаютъ даже сравнительно сложную человѣческую рѣчь и умѣютъ выражать свое настроеніе разными оттѣнками въ голосѣ.

Но область психологии животных еще очень мало исследована и поэтому намъ цѣненъ каждый новый опытъ въ этомъ направленіи; въ частности же наблюденія надъ вліяніемъ музыки на животныхъ.

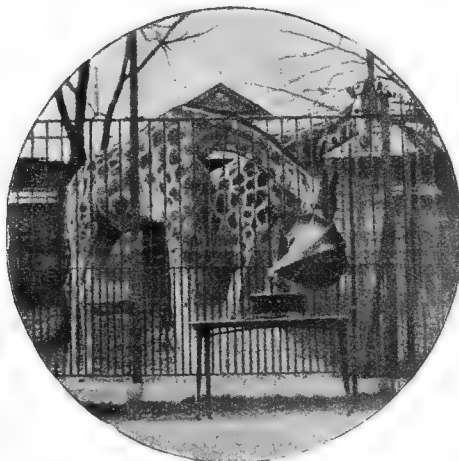
Нельзя оспаривать, что многія животныя музыкальны въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова. Пѣніе птицъ служитъ неопровержимымъ доказательствомъ этого, такъ какъ есть цѣлый рядъ птицъ, не только легко подражающихъ пѣнію другихъ птицъ, но и вносящихъ свои измѣненія.

Среди млекопитающих также есть пѣвцы. Обь одному родѣ обезьян—гиббоновъ Мартинъ Уотерхаусъ сообщаетъ слѣдующее: „Звуки, которые они издавали, были чисты и громки. Мнѣ казалось, что при пѣніи нисходящей и восходящей гаммы они сохраняли полутонные интервалы и высшій тонъ былъ безусловно точной октавой низшаго“.



Левъ щурится отъ удовольствія при
звукахъ граммофона.

Уже Гомеру была известна любовь къ музыкѣ у тюленей, и охотники на тюленей еще и теперь пользуются этой ихъ склонностью.



Жирафа подвигается къ рѣшеткѣ и
слушаетъ пѣніе.

Часто сообщают о поющих мышках, и песни американской мыши, отличающейся от нашей домашней и полевой мыши, были даже записаны Локвордомъ.

Судя по всему, можно было ожидать очень интересные результаты опытов о действиях музыки на животных. Первые такие опыты были произведены чуть десять тому назад в Париж и Лондон. Недавно опыты эти были повторены в берлинском зоологическом саду. Они заключались в том, что перед клетками животных помещали музыкантов. Время было выбрано рано утром, когда животные, как и человек, наиболее восприимчивы к внешним впечатлениям. Выбор остановился на следующих инструментах: скрипке, флейте, свирели, волторне, барабане и разнотонных колокольчиках.

Звуки флейты в особенности привлекали животных. Тапиры, только что получившие свой корм, переставали жевать и внимательно прислушивались; когда звуки флейты прекращались, они опять начинали есть. Когда же флейтисты, играя, переходили на другое место, тапиры поворачивали голову в их сторону.

Еще сильнее было влияние музыки на восточно - африканского осла. Он испускал радостный крик, раздвигал ноздри и игристыми скачками приближался к решеткѣ. Если даже служащий, которого осел хорошо знал, отменял его от музыки ласка-

тельными зовами и кусочками сахара в противоположный конец двора, то все же при первых звуках музыки осел радостно бѣжалъ обратно.

На маленьких обезьянъ и, что странно, на слона, музыка не производила никакого дѣйствія.

На звуки свистка особенно сильно реагировали орлы, которые подлетали к рѣшеткѣ, вздымали хохлы и повторяли свистъ. Профессоръ Хекъ заявилъ, что никогда не видѣлъ орловъ въ такомъ возбужденномъ состояніи. Маленькая сова наклоняла голову и внимательно прислушивалась къ звукамъ музыки.

При боѣ барабановъ волки прятались въ свои темные углы, а собаки неистово лаяли.

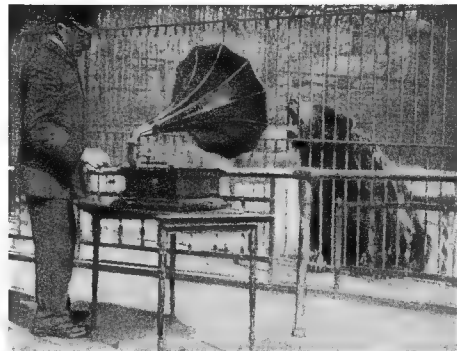
Въ оленемъ паркѣ звуки волторны вызы-
вали панику, но только у европейскихъ оле-
ней, но и у азіатскихъ породъ. Животныя
метались какъ безумныя, забивались въ свои
стойла и оттуда ихъ уже ничѣмъ не
удавалось выманить.

Одной молодой самке шимпанзе особенно сильно нравилась игра на скрипке. При звуках скрипки она начала стучать ногами по столу, а затем, оскалив зубы, неожиданно прыгнула на землю и стала вертеться.

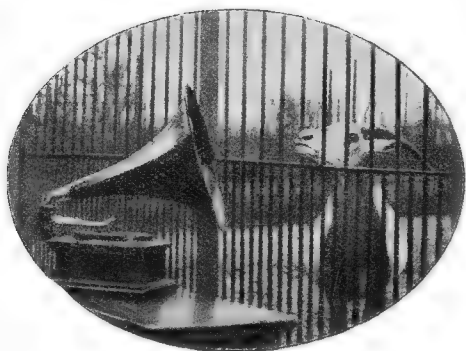
В последнее время в Соединенных Штатах производили с помощью граммофона опыты над действием человеческого пения на животных. Оказалось, что звуки граммофона нравились всем животным.

Слоны сначала удивленно прислушивались, потом начинали хлопать въ тактъ ушами. Львы, тигры, пантеры и вообще животныя, принадлежащія къ кошачьимъ породамъ, выражали свое удовольствіе смѣшными прыжками.

Всего интереснее велъ себя бенгальскій тигръ. При видѣ блящей трубы граммофона онъ сначала попытлся назадъ, но при первыхъ же звукахъ пѣнія началъ махать хвостомъ, повалился на спину и сталъ отъ удовольствія кататься по полу, какъ играю-



Бурый медвѣдь, слушая пѣніе, ворчитъ басомъ.



Антилопа, заинтересованная пнѣмъ, просунула морду сквозь рѣшетку.

щій котенокъ. Замолкло пнѣе, онъ остановился, начиналось оно опять, онъ снова катался по полу клѣтки.

Бурый медвѣдь при звукахъ пнѣя ворчалъ басомъ. Олень издавалъ трубный звукъ. Антилопы, буйволы, жирафы придвигались вплотную къ рѣшеткѣ и, казалось, внимательно слушали. Другія же старались проникнуть въ тайну блестящей трубы. Такъ, напримѣръ, одинъ молодой слонъ сунулъ хоботъ въ трубу.

Особенно сильно подѣйствовало пнѣе на орангъ-утанга. Сначала онъ раскачивался въ тактъ на трапѣции и кольцахъ, потомъ приблизился къ аппарату и сталъ обходить его со всѣхъ сторонъ, стараясь, повидимому, отыскать пѣвца. Наконецъ онъ сунулъ руку въ трубу и, ничего не найдя, разочарованно вынулъ ее обратно.

Опыты эти лишь первые робкіе шаги въ области изученія душевныхъ явленій у животныхъ. Въ нихъ еще много погрѣшностей и ошибокъ. Но они все же показываютъ намъ, что и животныя понимаютъ и любятъ музыку въ ея простѣйшихъ формахъ и чутко отзываются на этотъ интернаціональный языкъ.



Современное воздухоплаваніе.

Первый французскій „Цеппелинъ“.

До недавняго времени нѣмцы являлись господами положенія въ области воздушныхъ кораблей. Ихъ воздушные колоссы „Цеппелины“, „Шютте-Ланцы“, могущіе подымать до 10.000 килограммовъ полезнаго груза и могущіе содержать безостановочные перелеты продолжительностью не менѣе 50—70 часовъ, всегда служили предметомъ удивленія и зависти для французовъ, англичанъ и другихъ первоклассныхъ державъ. Не звучала ли гордо въ устахъ у каждаго нѣмца фраза: „нашъ Цеппелинъ“, „нашъ старый графъ“. Вѣдь она напоминала ему каждую минуту о мировомъ превосходствѣ нѣмецкой техники, о мировомъ могуществѣ нѣмецкой науки.

Интересно, что идея созданія жесткаго дирижабля принадлежитъ не нѣмцу Цеппелину, а французу эльзасцу Шпису, разработавшему еще въ 1873 году проектъ подобнаго воздушнаго корабля. Цеппелинъ приступилъ къ осуществленію своихъ воздушныхъ колоссовъ только въ 1895 году, т.-е. спустя болѣе 20 лѣтъ послѣ Шписа. Къ сожалѣнію, шписовскій проектъ жесткаго воздушнаго корабля такъ и заглохъ, не встрѣтивъ сочувствія въ французскихъ промышленныхъ, военныхъ и научныхъ кругахъ. Но послѣ того, какъ выдающіеся успѣхи цеппелиновскихъ кораблей доказали полную ихъ осуществимость и выяснили огромное ихъ значеніе, французы вспомнили о шписовскомъ проектѣ корабля.

Французское военное вѣдомство совместно съ самимъ г. Шписомъ взялись съ необычайною энергіей за осуществленіе жесткаго дирижабля. И послѣ нѣсколькихъ лѣтъ неустанной работы Франція смогла сдѣлаться,

наконецъ, обладательницей перваго жесткаго дирижабля.

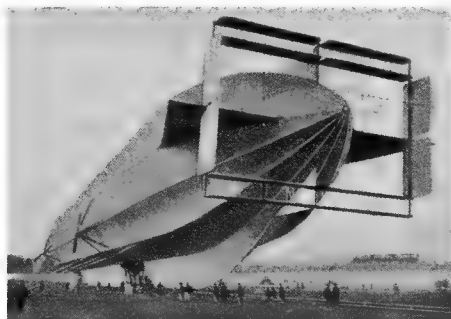
Дирижабль „Шписъ“ какъ по своему внѣшнему виду, такъ и по расположенію своихъ рулей, воздушныхъ винтовъ, стабилизаторовъ, напоминаетъ „Цеппелина“. Но стоитъ только внимательно всмотрѣться въ конструкцію остова „Шписа“, какъ сейчасъ же можно будетъ отмѣтить значительную разницу между „Шписомъ“ и „Цеппелиномъ“.

По своимъ размѣрамъ „Шписъ“ на много меньше „Цеппелиновъ“. Въ то время, какъ кубическая емкость „Цеппелиновъ“ составляетъ не меньше 18.000 кубическихъ метровъ, достигая въ новѣйшихъ типахъ даже 26.000 куб. метровъ, кубическая емкость „Шписа“ равняется всего 12.000 куб. метрамъ.

„Цеппелины“ имѣютъ въ длину 150—160 метровъ (около 70—75 сажень), а „Шписы“ — всего 110 метровъ (около 50 сажень).

Понятно, что и количество внутреннихъ отдѣленій для баллоновъ, достигающее въ дирижаблѣ „Шписа“—11, меньшее число отдѣленій въ „Цеппелинѣ“.

Въ „Цеппелинахъ“ имѣется самостоятельныхъ отдѣленій 17 или 18 (жесткіе дирижабли отличаются отъ мягкихъ и полужесткихъ дирижаблей тѣмъ, что первые передѣлены внутри перегородками, раздѣляющими



Видъ дирижабля „Шписъ“ спереди.

дирижабль на цѣлый рядъ самостоятельныхъ отдѣленій, въ каждомъ изъ которыхъ помѣщается отдѣльный воздушный шаръ. Получается какъ бы воздушный поѣздъ изъ отдѣльныхъ вагоновъ, въ видѣ воздушныхъ шаровъ. Весь этотъ поѣздъ скрытъ внутри жесткаго двѣнадцатиграннаго остова, обтянутаго матеріею. Такимъ образомъ, въ случаѣ поврежденія дирижабля въ одномъ или нѣсколькихъ его частяхъ, часть находящихся въ немъ воздушныхъ шаровъ останется неповрежденной и дастъ возможность дирижаблю удержаться въ воздухѣ и даже, въ случаѣ необходимости, продолжить свой путь).

Остовъ „Шписа“ весь деревянный и сдѣланъ изъ четырехугольнаго сѣченія полыхъ еловыхъ трубъ, обтянутыхъ полотномъ. Все это значительно увеличиваетъ прочность остова и одновременно замѣтно уменьшаетъ вѣсъ. Необходимо отмѣтить, что Цеппелиновскіе остовы—алюминіевые. Понятно, что алюминіевые стержни болѣе хрупки, чѣмъ обтянутые полотномъ полые деревянные стержни.

Нижняя грань „Шписа“ является днищемъ для этого воздушнаго корабля и одновременно

потолкомъ для коридорчатаго треугольнаго кила, проходящаго подъ кораблемъ отъ его передняго до задняго конца. Въ передней и задней своей части этотъ коридорчатый киль немного опускается внизъ и превращается въ своего рода довольно просторныя служебныя и машинныя помѣщенія. Въ каждомъ изъ имѣющихся двухъ машинныхъ помѣщеній устроена специальная площадка для 200-сильнаго двигателя, приводящаго въ движеніе 2 воздушныхъ винта, укрѣпленныхъ по обѣимъ сторонамъ средней части дирижабля. Въ переднемъ служебномъ помѣщеніи имѣется отдѣльная площадка для рулевыхъ. Управление рулями производится съ помощью ручныхъ маховиковъ, изъ нихъ одинъ для руля высоты, другой — для руля направленія. Кроме того, рулевой, управляющій высотой, имѣетъ въ своемъ завѣдываніи клапаны отдѣльныхъ внутреннихъ шаровъ и резервуары съ водянымъ балластомъ.

Всѣ внутренніе шары снабжены автоматическими и управляемыми клапанами. Автоматическіе клапаны для выпуска газа необходимы для предотвращенія взрыва отдѣльныхъ внутреннихъ шаровъ отъ слишкомъ большаго внутренняго давленія нагрѣваемаго и значительно расширившагося газа. Что же касается водянаго балласта, то разгружая дирижабль отъ этого балласта, можно регулировать большую или меньшую высоту подъема воздушнаго корабля.

Всѣ эти машинныя и служебныя помѣщенія сообщаются между собою съ помощью коридорчатаго треугольнаго кила.

Направленіе движенія обеспечивается двумя вертикальными рулями, помѣщенными на заднемъ концѣ корабля; для управленія же высотой служатъ помѣщенные также на заднемъ концѣ 2 двупланныхъ горизонтальныхъ руля, при чемъ одинъ изъ нихъ расположенъ вверху, другой — внизу. Наконецъ для сохраненія устойчивости въ пути устроенъ укрѣпленный сзади по обѣимъ сторонамъ дирижабля треугольный горизонтальный стабилизаторъ.

я. г.



СКАЗОЧНЫЙ ЛЕДЯНОЙ ДВОРЕЦЪ.

Очеркъ А. Цвѣтиновичъ.

Въ этомъ дворцѣ, какъ бы перенесенномъ изъ сказокъ Тысячи и Одной Ночи, живетъ лѣтомъ г. Рюо со своей красавицей-женой. Выстроенъ онъ въ саду изъ розъ, и въ немъ устроены помѣщенія и службы для лѣтняго пребыванія.

Въ настоящее время изъ льда строятся стѣны, не тающія подъ самыми жгучими лучами солнца, между тѣмъ какъ внутри такого зданія этихъ замерзшихъ стѣнъ можно сидѣть при температурѣ около $+3\frac{1}{2}^{\circ}$.

Г. Рюо, 34 лѣтъ, женатъ на Гильдѣ Фосснесъ, извѣстной норвежской красавицѣ. Мать ея была французенка, и она наследовала послѣ родителей большое состояніе. Четыре года тому назадъ, 22 лѣтъ отроду, она вышла замужъ за одного французскаго капиталиста и искала приключеній, который въ то время пріѣхалъ въ Норвегію по дѣламъ. Послѣ свадьбы молодая пара поселилась въ красивомъ домѣ въ улицѣ Колизей, за Латинскимъ кварталомъ. Тамъ они по-



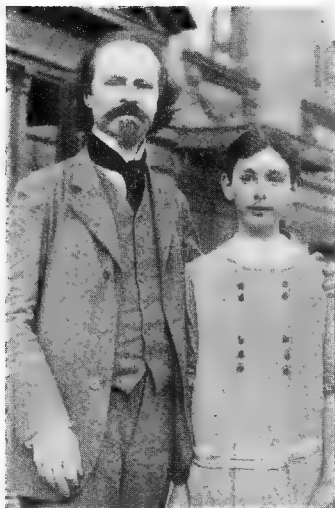
Видъ дирижабля „Шписъ“ сбоку.



В. М. Соболевскій, — († 9 мая) почти сорокъ лѣтъ руководилъ одной изъ старѣйшихъ газетъ Москвы. Только нѣсколькихъ мѣсяцевъ не дожидая В. М. до пятидесятилѣтняго юбилея «Русскихъ Вѣдомостей», которымъ отдавъ всѣ лучшіе годы своей жизни, оставивъ для того ученую карьеру, которой думалъ посвятить себя ранѣе. Высоко и разносторонне образованный, блестящій публицистъ, Соболевскій вмѣстѣ съ тѣмъ былъ натурой необыкновенно мягкой, честной и правдивой. Во все время своей многотрудной публицистической дѣятельности онъ ни разу не поколебался на избранномъ пути служенія правдѣ; никогда не зналъ компромиссовъ и несмотря на свою мягкость, когда нужно было сказать настоящее, вѣское слово, говорилъ его, не опасаясь послѣдствій. Упорный трудъ преждевременно подрывалъ силы Соболевскаго; нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ онъ передалъ руководство газетой «молодымъ силамъ», а самъ хотѣлъ отдохнуть; но не пришлось; смерть скосила его 67 л. отъ роду.



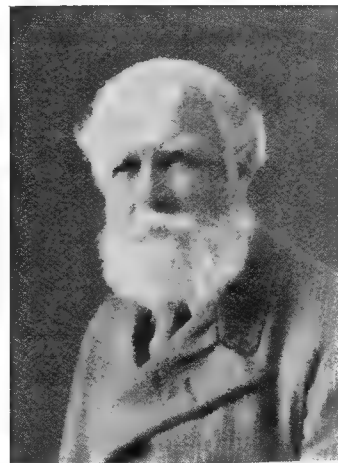
Королева румынская, извѣстная всему міру подъ псевдонимомъ «Карменъ Сильва» писательница и поэтесса, которую постигла трагическая судьба: она ослѣпла послѣ операций снятія катаракты. Она какъ будто предчувствовала готовившуюся ей судьбу: въ послѣднее время она особенно заботилась объ учрежденіяхъ для слѣпыхъ, стараясь облегчить участь лишенныхъ возможности наслаждаться «красотой Божьяго міра», которую сама такъ чутко ощущала. Мысль о слѣпотѣ, вѣроятно, уже приходила ей, когда она недавно написала какъ бы пророческія слова: «Сіяніе глазъ — принадлежность земного существованія, сіяніе же души ведетъ въ вѣчность».



К. Д. Бальмонтъ, нашъ популярнѣйшій поэтъ, послѣ семилѣтняго отсутствія получилъ возможность вернуться въ Россію. Въ теченіе этихъ шести лѣтъ Бальмонтъ объѣхалъ чуть ли не весь свѣтъ: былъ въ Мексикѣ, чрезвычайно заинтересовавшей его своей древней культурой, въ Австраліи, на Новой Зеландіи, Тасманіи, Новой Гвинее, оспровахъ Фиджи и Самоа, въ Индіи на Суматрѣ, Явѣ, Целебесѣ. Наибольшее впечатлѣніе на него произвели мѣстности, гдѣ человѣкъ находится еще въ связи съ природой, что поэтъ считаетъ «счастьемъ». Бальмонтъ привезъ съ собой коллекціи видовъ и предметовъ изъ посѣщенныхъ имъ странъ. Время отъ времени онъ дѣлился своими путевыми впечатлѣніями съ публикой въ стихотвореніяхъ, которые помѣщалъ въ различныхъ журналахъ. На прилагаемой фотোগрафій поэтъ снятъ съ своей дочерью.



И. В. Шишманова, болгарская писательница. — И. В. Шишманова энергичная дѣвушка, докторъ парижскаго университета по французской литературѣ, переводчица Лонгфелло на болгарскій языкъ, въ самомъ началѣ Балканской войны поступила въ сестры милосердія. Она задалась цѣлью организовать фондъ для помощи семьямъ жертвъ войны. Съ этой цѣлью Шишманова устроила рядъ лекцій въ различныхъ городахъ Европы и также прочитала на дняхъ лекцію въ Москвѣ по-русски. Тема лекцій — впечатлѣнія, вынесенныя съ мѣста военныхъ дѣйствій. Нельзя было безъ содроганія слушать ея простой и безыскусственный рассказъ о всѣхъ видѣнныхъ ею ужасахъ и жестокостяхъ войны. Такимъ образомъ лекція г-жи Шишмановой носила двойной смыслъ, состоявшій изъ желанія помочь матеріально жертвамъ войны и агитаціи противъ самой войны.



Дж. Леббокъ († 15 мая), всемірно извѣстный англійскій ученый, политическій и общественный дѣятель. Леббокъ умеръ 80 лѣтъ. Какъ популяризаторъ ученый Леббокъ работалъ по самымъ разнообразнымъ отраслямъ знанія. Среди 30 изданныхъ имъ книгъ, изъ которыхъ многія пользуются всемірной извѣстностью, есть книги по этнографіи и культурѣ («Доисторическія времена» и «Начало цивилизаціи»), по энтомологіи (муравьи, пчелы и осы); по психологіи животныхъ; по ботаникѣ (цвѣты, плоды и листья); по общественнымъ наукамъ («О представительствѣ»; Религія и бракъ и др.). Главныя же его труды — по естествознанію и, въ частности, по зоологіи. Леббокъ — одинъ изъ выдающихся дарвинистовъ и популяризаторовъ научныхъ знаній. Многія изъ его сочиненій очень популярны въ Россіи.



Берта фонъ Зуптнеръ (къ ея 70-лѣтнему юбилею). Берта Зуптнеръ извѣстная поборница идеи всеобщаго мира, много сдѣлала въ этомъ направленіи своей литературной дѣятельностью. Она родилась въ военной семьѣ — отецъ ея, графъ Клинскій, былъ австрійскимъ фельдмаршаломъ, вышла замужъ тоже за военнаго. Мужъ ея былъ убитъ въ австро-прусскую войну 1859 г. Смерть мужа и всѣ ужасы войны, которыхъ она была свидѣтельницей, сильно подѣйствовали на нее. Она стала писатъ. Ея романъ «Долой оружіе» и рядъ очерковъ — горячій протестъ противъ войны. Въ 1876 г. она вторично вышла замужъ за барона Зуптнера, тоже военнаго, и онъ сдѣлался ярвымъ противникомъ войны. По поводу юбилея писательницы всѣ общества мира — въ томъ числѣ и русское — рѣшили организовать фондъ ея имени для пропаганды идеи мира.

Впереди прицепной повозки устроенъ балконъ; внутри же ея имѣется столовая, могущая по желанію превращаться въ спальню, для этого достаточно разставить въ ней складныя постели, которыя обыкновенно днемъ убираются и помѣщаются подъ кроватями въ спальнѣ. Подъ этими же кроватями устроенъ цѣлый рядъ ящиковъ. Спальня помѣщается сейчасъ же за столовой и занимаетъ, такимъ образомъ, среднюю часть прицепной повозки.

Окрашена повозка снаружи въ бѣлый цвѣтъ, а внутри подъ цвѣтъ дерева и покрыта масляной краской.

Весь кузовъ повозки построенъ изъ сосны и дуба и вѣситъ около 140 пудовъ. Колеса снабжены желѣзными шинами.

Какъ только рѣшено устроить остановку гдѣ-нибудь, сейчасъ же прицепная часть дачи устанавливается въ опредѣленномъ мѣстѣ, а автомобиль-дача отъѣзжаетъ въ сторону. Изъ внутреннихъ помѣщений вытаскиваются наружу складныя столы, стулья и все необходимое. Одновременно, если нужно, начинается работать кухня.

Городъ долголѣтія въ Мексикѣ.

Очеркъ П. Чечина.

Много чуднаго и невѣроятнаго таить въ себѣ далекая отъ насъ и мало кому извѣстная Мексика.

Особенно въсхъ путешественниковъ поражаетъ въ этой странѣ городъ Гванахато.

Чтобы попасть въ этотъ городъ, надо отъ столицы Мексико потратить на переѣздъ около 4½ часовъ. Весь путь до Гванахато приходится совершать по желѣзной дорогѣ. Сначала отъ города Мексико направляются на юго-востокъ до станціи Сирао, а оттуда, пересѣвъ на особый поѣздъ, приспособленный для подъема въ гору, черезъ полчаса попадаютъ и въ самый Гванахато.

Городъ Гванахато расположенъ на высотѣ 8000 футовъ надъ уровнемъ моря.

Населеніе города достигаетъ 50.000 человекъ. Въ Гванахато очень много красивыхъ зданій, различныхъ правительственныхъ и частныхъ учреждений, учебныхъ заведеній, парковъ и т. п. Довольно значительная въ городѣ и торговля.

Жители Гванахато отличаются кротостью и беззаботностью. Обычай же ихъ сохранили свою привлекательную патріархальность. Всѣ работы здѣсь начинаются съ восходомъ солнца и кончаются съ его заходомъ.

„Во время своихъ прогулокъ по Гванахато,—разсказываетъ японскій журналистъ Макано, побывавшій лѣтомъ прошлаго года въ Мексикѣ,—я встрѣчалъ много столѣтнихъ стариковъ и старухъ.

Удивленный этимъ я спросилъ у одного изъ гванахатскихъ общественныхъ дѣятелей о причинахъ долголѣтія мѣстныхъ жителей и онъ мнѣ отвѣтилъ:

— Да вѣдь нашъ Гванахато съ давнихъ временъ считается рѣдкимъ городомъ долголѣтія. Здѣсь вы встрѣтите многія сотни жителей, лѣта которыхъ давно ужъ перевалили за сто. А въ окрестностяхъ города и въ ближайшихъ къ городу деревушкахъ ихъ можно встрѣтить еще больше. Здѣшнее долголѣтіе всецѣло обязано благодатнымъ свойствамъ атмосферы на возвышенности, а также природной беззаботности мѣстныхъ жителей. Благодаря возвышенности мѣста воздухъ здѣсь очень чистъ, прозраченъ, сухъ и въ немъ не содержится никакихъ вредныхъ для здоровья микробовъ. Рѣдко на всемъ земномъ шарѣ можно встрѣтить что-нибудь подобное нашему Гванахато.

Кромѣ долголѣтія своихъ жителей, Гванахато извѣстенъ еще своимъ хранилищемъ мумій.

Находится это хранилище за городомъ на одномъ довольно значительномъ холмѣ. Входъ въ хранилище всегда закрытъ.

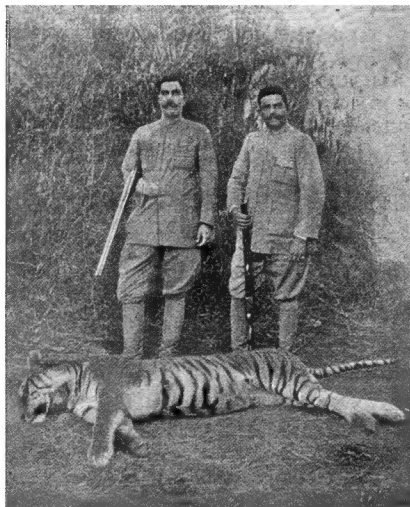
ПО БѢЛУ СВѢТУ.

ГИГАНТСКІЙ ЭЛЕКТРОМАГНИТЪ.



Какъ мощныя силы, производимыя электричествомъ, доказываетъ изображенное здѣсь новѣйшее изобрѣтеніе. Аппаратъ этотъ не что иное, какъ громадный электромагнитъ, прикрѣпленный къ крюку подъемнаго крана, служащаго во многихъ желѣзнодорожныхъ и металлургическихъ заводахъ для того, чтобы поднимать большія массы желѣза и стали и переносить ихъ на другое мѣсто. Цѣпь, за которую держится человекъ, натянута магнитной силой цилиндрическаго аппарата, висящаго на трехъ цѣпяхъ. Нижній конецъ цѣпи прикрѣпленъ къ землѣ, а къ другому концу привѣшенъ чугунный шаръ. Прилипательная сила электромагнита такъ велика, что цѣпь натягивается какъ струна, даже въ томъ случаѣ, когда шаръ не касается магнита и тяжести висящаго на ней человека не можетъ оптянуть шаръ отъ сферы вліянія электромагнита. В. О.

ТРОФЕЙ РАДЖИ-ОХОТНИКА.



Индійскіе раджи, превратившіеся теперь въ лейтенантовъ и полковниковъ англійской службы, принимаютъ отъ своихъ побѣдителей ихъ вкучы къ разному виду спорта, не забыли при этомъ и забавъ своихъ отцовъ: охота, какъ бывало прежде при дворахъ магараджей, и теперь занимаетъ первое мѣсто среди развлеченій индійскихъ князьковъ. Особенно въ случаяхъ пріѣзда знатнаго гостя непременно устраивается охота на какого-нибудь крупнаго звѣря. Трофеемъ такой охоты, устроенной въ джунгляхъ полковникомъ магараджей Биконарскимъ въ честь лейтенанта Талей Магомета, наслѣдника Палампура, была огромная пигрица-людобѣда, убитая магараджей (стоящимъ слѣва съ винтовкой подъ мышкой) съ одного выстрѣла. А. Г.

Придя ко хранилищу и увидя возлѣ входа въ него двухъ сторожей, я сталъ просить ихъ показать мнѣ хранилище.

— Къ сожалѣнію, мы не можемъ этого сдѣлать,—отвѣтили они,—здѣсь не зрѣлище и никого въ хранилище безъ дѣла пускать намъ не приказано.

Тогда я объяснилъ имъ, что прибылъ издалека и что хотѣлъ бы, побывавъ въ Гванахато, посмотреть и на мѣстное хранилище мумій.

Сторожа послѣ этого вняли моимъ мольбамъ и одинъ изъ нихъ проводилъ меня въ хранилище. Войдя въ него, я былъ пораженъ обиліемъ находящихся здѣсь мумій. Возлѣ стѣнъ стояло нѣсколько тысячъ одѣтыхъ мумій съ открытыми лицами. Среди этихъ высохшихъ мумій были мужчины, женщины и дѣти. У нѣкоторыхъ мумій хорошо сохранились волосы, брови и усы.

Никогда въ своей жизни я еще не видѣлъ такого множества мумій.

Отъ сторожа я узналъ, что мексиканцы хранятъ здѣсь своихъ покойниковъ пять лѣтъ. За это храненіе и за мѣсто, занимаемое въ хранилищѣ покойникомъ, они платятъ установленную сумму денегъ. По истеченіи пяти лѣтъ родственники покойнаго должны взять его трупъ отсюда. Если же они не сдѣлаютъ этого, то сторожа сами имѣютъ право перенести трупъ въ другое хранилище.

Когда я посѣтилъ хранилище, въ обихъ его коридорахъ находилось около 36 тысячъ мумій.

Срокъ храненія большинства изъ нихъ уже давно истекъ, но никто ихъ отсюда не взялъ и потому онѣ и лежатъ здѣсь, охраняемая добросовѣстными сторожами.

Какъ же здѣсь получается такое обиліе мумій?

Объясняется это явленіе очень просто. Какъ уже сказано выше, климатическія условія Гванахато съ сухимъ, всегда чистымъ и прозрачнымъ воздухомъ благотворно дѣйствуютъ не только на здоровье людей, но также и на сохраненіе покойниковъ. Когда мексиканцы оставляютъ своихъ покойниковъ въ хранилищѣ, гдѣ всегда сквозитъ прохладный воздухъ, трупы сами собой постепенно высыхаютъ и въ концѣ концовъ превращаются въ муміи.



Научныя экспедиціи и географическія открытія.

Экспедиція въ Среднюю Азію.

Надняхъ изъ Москвы, подъ руководствомъ П. П. Фетисова, отправляется въ Среднюю Азію научная экспедиція, снаряженная восточнымъ комитетомъ академіи наукъ.

Маршрутъ экспедиціи охватываетъ почти всѣ русскія средне-азиатскія владѣнія. Между прочимъ, въ окрестностяхъ Самарканда экспедиція будетъ изучать памятники эпохи Тимуридовъ: Шахъ-Зенди, Унусъ-бекъ и др., изучать древне-арабскія надписи на памятникахъ и т. д.

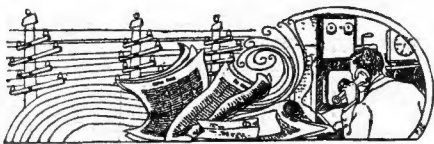
Экспедиціей очень интересуется Британскій музей, предполагавшій въ свое время отправить въ Среднюю Азію собственную экспедицію. Но англійскимъ ученымъ не удалось получить разрѣшенія отъ русскаго правительства.

По окончаніи работъ въ русскіхъ средне-азиатскихъ владѣніяхъ, экспедиція, возможно, продвинется въ Афганистанъ и займется тамъ изученіемъ памятниковъ афганскаго искусства.

Только теперь позволить ли англійское правительство?

По возвращеніи экспедиціи академія предполагаетъ издать альбомъ памятниковъ древневосточнаго искусства.

„Р. С.“



ОБО ВСЕМЪ И ОТОВСЮДУ.

Новый журналъ на якутскомъ языкѣ.

Съ января мѣсяца нынѣшняго года въ далекомъ Якутскѣ сталъ выходить ежемѣсячный журналъ на якутскомъ языкѣ, издаваемый самими якутами. Журналъ этотъ носитъ названіе „Саха Сангата“ („Якутская Рѣчь“).

Большинство русскихъ привыкло видѣть въ якутахъ, какъ и въ другихъ сибирскихъ народахъ, полудикихъ людей, не способныхъ ни къ какому культурному развитію.

Однако, дѣйствительность показываетъ обратное. Несмотря на тяжелыя условія жизни восточной Сибири, несмотря на невѣжество, нужду и разобщенность, якуты упорно отстаиваютъ свой языкъ и начатки своей культуры. Всего якутовъ насчитывается около 250 тысячъ, обитающихъ преимущественно въ Якутской области.

Якутскій языкъ, по отзыву его знатока-профессора Д. Попова, „неисчерпаемъ какъ море“.

Но до сихъ поръ у якутовъ не было своей письменности и старинное преданіе говоритъ, что она была утеряна во время переселенія якутовъ съ юга на сѣверъ.

Новый журналъ „Саха Сангата“ является первой попыткой созданія якутской литературы.

Содержаніе вышедшихъ номеровъ „Саха Сангата“ довольно разнообразно. Особенно

любопытны якутскіе рассказы и стихотворенія.

Въ одномъ стихотвореніи, напримѣръ, поэтъ-якутъ воспѣваетъ рѣчку Татопу, которая „щедро кормитъ тридцать четыре наслѣга“.

Въ стихотвореніи „Родимая земля“ поэтъ обращается къ родной странѣ съ слѣдующими словами:

„Родная мать, земля моя! какъ трупъ въ могилѣ лежишь безгласная, подъ снѣжнымъ покровомъ... Я далеко ходилъ туда, гдѣ въ безконечномъ просторѣ цвѣтами рѣдкостными разукрашена земля... Тамъ жизнь кипитъ и бурлитъ днемъ и ночью, какъ молоко въ глиняномъ горшкѣ. Но я не нашелъ тамъ покоя и вернулся къ тебѣ... Хотя ты, какъ забытый Богомъ богатырь, прикована цѣпями желѣзными къ Студеному морю и дремлешь, но я жду твоего пробужденія; ты проснешься отъ невольнаго сна! Чу, слушайте!.. уже весенняя вода подъ снѣгомъ журчитъ, и, провидѣвъ примѣты весны, явно подрубаетъ посѣдную стужу родной земли... Пробудившіеся раньше! пойте о счастливой жизни, всплуните своей пѣсней угнетавшее вѣками бѣдствіе“...

Изъ русской литературы въ журналѣ напечатанъ переводъ на якутскій языкъ „Власти тьмы“ Льва Толстого.

Научно-популярный отдѣлъ заключаетъ въ себѣ статьи о прививкѣ оспы, о вредѣ водки и т. д. Въ каждомъ номерѣ помѣщаются корреспонденціи изъ якутскихъ улусовъ, гдѣ описывается жизнь якутовъ въ этихъ улусахъ.

н. л.

Преслѣдованіе бандитовъ на аэропланѣ. Въ одной изъ американскихъ газетъ описывается интересный случай преслѣдова-

нія бандитовъ на аэропланѣ на южно-океанской желѣзной дорогѣ.

Три разбойника сигналами остановили экспрессъ. Ограбивъ пассажировъ и забравъ въ почтовый вагонъ на два милліона цѣнныхъ пакетовъ, они отцѣпили паровозъ и помчались на всѣхъ парахъ дальше.

Въ это время надъ полотномъ на высотѣ въ сто метровъ случайно пролетѣлъ азіаторъ Бентлей. Услышавъ крики о помощи, онъ опустился на землю. Пассажиры рассказали ему о происшествіи, и Бентлей, не теряя ни минуты, полегѣлъ въ погоню за разбойниками.

Держась все время надъ полотномъ, онъ вскорѣ догналъ ихъ и сталъ опускаться. Но разбойники встрѣтили его залпомъ выстрѣловъ, которые не причинили ему, однако, никакого вреда. Онъ отвѣтилъ имъ тѣмъ же и ранилъ ихъ.

Продолжая летѣть дальше все въ томъ же направленіи, онъ на много опередилъ бандитовъ и быстро достигъ ближайшей станціи. Тамъ онъ остановился, чтобы предупредить персоналъ о случившемся.

За нѣсколько минутъ служашіе успѣли приготовить, и когда мчавшійся вихремъ паровозъ приблизился къ станціи, они направили его въ депо, гдѣ онъ сошелъ съ рельсовъ.

Раньше бандиты не могли остановить паровозъ, чтобы прыгнуть на землю, и имъ ничего больше не оставалось, какъ покорно отдаться въ руки чиновниковъ.

На помощь пассажирамъ былъ отправленъ другой паровозъ, который благополучно доставилъ весь поѣздъ на станцію, гдѣ пассажирамъ были возвращены ихъ вещи, взятые у нихъ бандитами.

в. о.

Редакторъ Вл. А. Поповъ.

Отъ конторы журнала „Вокругъ Света“.

Во избѣжаніе перерыва высылки журнала съ 1 іюля, контора покорнѣйше проситъ гг. подписчиковъ, выписывающихъ журналъ въ разсрочку платежа и внесшихъ за 1-е изданіе 5 руб. и за 2-е изданіе 8 руб., озаботиться теперь же немедленной высылкой послѣдняго взноса за 1-е изданіе 2 руб. и за 2-е изданіе 3 руб. Не внесшимъ упомянутой суммы высылка журнала будетъ прекращена съ № 26.

При доплатахъ и всякаго рода заявленіяхъ, а также при перемѣнѣ адреса необходимо прилагать адресъ съ бандероли, подъ которой получается журналъ, или писать копію съ него. Гг. городскіе подписчики благоволятъ предъявлять подписную квитанцію.



НЕ ЗАПУСКАЙТЕ НИКОГДА ПРОСТУДУ
НО ПРИНИМАЙТЕ НЕМЕДЛЕННО

ТРИЗАНЬ Д-ГОММЕЛЯ

при КАШЛѢ, ХРИПОТѢ, КАТТАРРАХЪ вообще при
заболѣваніяхъ дыхательныхъ и горловыхъ органовъ.
ТРЕБУЙТЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИМЯ Д-РА ГОММЕЛЯ.

564

**300 рублей
въ мѣсяцъ**

п больше можете заработать каждый мужчина легко у себя дома. Совершенно новые пути къ богатству. Подходъ и для побочн. заработка. Подр. брошюра и проспекты безплатно. Лодзь Н. 33. Почт. ящ. 367. 734

Политехнический институтъ
Франкенгаузенъ (Германія, Кюфг.).
Всѣобщее и сельскохозяйствен. машиностроительство, электротехника, сооруженія. 571

СЕНСАЦИОННАЯ НОВОСТЬ.

Проявленіе фотограф. снимк. табачн. дымомъ. Каж.ый курящій-фотографъ. Весел. занятія, инт. сюжеты. Цѣна съ пер. и нал. плат. 100 шт.—1 руб., 300 шт.—2 р. 50 к. Заказы исполн. только по письм. требованіямъ. Петербургъ, Невскій 74, Н. Овденко.

100 РУБЛЕЙ НАЛИЧНЫМИ

подаримъ, а вышлемъ Вамъ нов.йш. самоучит. нѣмецк., фр. и русск., англійск. или латинск. языкъ, если Вы пост.ите ц. ф. р. 1 до 9 руб., чтобы сумма каж. р. давала 15, и приплате 75 к. почт. марк. или же напишите, что Вы х. лате получ. налож. плат. (на 10 к. дорож.), всѣ 4 э.с. съелтъ 2 р. 50 к. Адр.: Лодзь, В. С. Торг. Д. Льва Рубашкина. 733

2 пары БОТИНОКЪ за 5 р. 75.

Мужскіе или дамск. шнур., изъ иш. фас., на шнурк., подш. прочн. эл.сг. Кожа черн. или корч. Угол. № посим. ботин. или № гал. 3. Заказ.ы исп. налож. плат. безъ зад. Перес. 75 к., въ Сибирь 1 р. 15 к. Призак. 4 пары перес. за нашъ счетъ. Неподоход. принима. для б.м. или возар. денегъ. Адрес.: А. КИВМАНУ, Лодзь, 60. М. 786



Разрѣшен. Учебн. Округ.
КУРСЫ БУХГАЛТЕРІИ
А. П. Бобыря, Киевъ. Личное и вѣзочное
сб.щ.е. Условія безплатно.
Сущ. съ 1894 года. 753

(10.00) штукъ въ употребленіи
САМОКРАЩАЮЩІЙ ГРЕБЕНЬ



гатеит. марна
„Гоффера“
краснѣ обдѣ
или рѣжіе в
лосы въ нату
раальный несмы
ваемый цвѣтъ,
блестящій и
ричневый или
черный посрѣ
ствомъ обык
нон. расчесыванія. Совершен. безвреденъ.
Служитъ много лѣтъ. Дискретная перес.
налож. плат. штука 2 рубля 50 коп.
О-во МЕРКУРИЙ, ЛОДЗЬ, Г. 7. 785



АФРИКАНСКАЯ СТРАУСОВЫЯ ПЕРЬЯ



ТОЛЬКО ЗА
1 р. 50 к. штука.
Страусов. перо черное
или бл.ое дл. 40 см.,
лучш. сортъ дл. 50 см.,
2 р. 50 к. Сортъ эк
стра 3 р. 50 к. Прима
4 р. 50 к. Наши перья
можно носить 10 лѣтъ,
перекладывая съ од
ной шляпы на друг., п
они всегда вѣздны. За
перес. прислать. 55 к.,
въ Сибирь 95 к. При
заказѣ 3 шт. и болѣе
перес. нал. Вис. почт.
стоимъ ил. налож.
б.е эдзатка. Не по
прав. возвращ. деньги спол. Адр.: г. ЛОДЗЬ,
В. С. Т. Д. ЛЬВА РУБАШКИНА. 796

Часы и костюмъ 31 4 р. 95 к.



вышлю по ч
той налож.
платеж.
на костюмъ
тройку—
пиджакъ,
брюки и
жилетъ шерстян. т.р.ко гладк.
шер. или темп. сит. цв. съ
хорош. подклад. и часы Ан
керъ 1-ый сортъ 18 камп.
заводъ разв. в. 36 час. голов.
чери, для бѣлаго метал. всего
за 4 р. 95 к. За пересылку
прислать. 70 коп., а въ Сибирь
разница вѣсов. При требов. 3-хъ костюм.
и 3-хъ час. пересылк. наша. ГАРАНТІЯ:
если не понравится, принимаю обратно.
Адрес.: А. Кивману, Лодзь, М. 60. 787



Васъ мучаетъ мысль, гдѣ приобрести для квартиръ, конторъ, гостиницъ обмѣблировку, ибо въ одномъ мѣстѣ выборъ не соответствуетъ желанію, въ другомъ—цѣны. Обращайтесь въ магазинъ **Александрова съ С^{ми}**, въ МОСКВѢ, Красная площадь, Верхніе ряды, бель-этажъ, хо, и подъездъ отъ Минина. 67.

ТРЕБУЮТ!!
ИЛЛЮСТРИР. КАТАЛОГ
ГОРОДСКИХЪ ДОРОЖНИКОВЪ
ЭКИПАЖЕИ
ВЕЛИЧАЙШЕЙ
ФАБРИКИ
СКСТЕПАНОВА
ИМЪ ФЕАДТОВА
ВЪ КАЗАНИ

При требов. кат. прошу ссыл. на изданіе. 748

БРЮКИ ДИАГОНАЛЕВЫЯ И ЧАСЫ
только за 3 руб. 50 коп.

Высылаются почт., наложен. платж., цѣлый стрѣзъ выпасаго сорта диагональ въ 1 арш 10 верш. для цѣлыхъ брюкъ. Цвѣт.: черн., т.-спл., и зелен. Часы а керъ, патентъ 1-й сорта, черн. ворон. англ. сталл, ходъ звучн. на 18 камн. зав. голов. разъ въ 36 ч. съ пылепредохран. стекл., съ гарант. на 5 лѣт. Всего за 3 р. 50 к. Также высылаются готовые брюки (рей-тузы), сшитыя по послѣд. фасону, за 2 р. 75 к. Отрѣзъ отхлѣбно стоить 1 р. 90 к., часы—1 р. 95 к. При заказѣ готовыхъ брюкъ пр. смѣ указать мѣрку въ длину, длину шага и объемъ въ поясъ. За пересылку присчит. 55 к. При вышлѣ 3-хъ стрѣз. 3 часовъ или 3-хъ брюкъ перес. за нашъ счет. Неправильніе принимаемъ обратно. Адресовать: г. Лодзь, В. С. Т. Д. ЛЬВА РУБАШКИНА. 795

МНОГО ЛЮДЕЙ ПОПРАВИЛО
СВОЕ ЗДОРОВІЕ И СОХРАНИЛО
ТАКОВОЕ БЛАГОДАРИ УПОТРЕБ-
ЛЕНІЮ

ПИЛЮЛЬ Д-РА КОВЕНА
(парижскихъ)

Общезвѣстная съ дав-
нихъ временъ. Очищаютъ
кровь и регулируютъ
функции жизни.

Приносятъ все да
облегченіе.

ПИАЮЛИ КОВЕНА

можно получить во всѣхъ боль-
шихъ аптекахъ и въ ПАРИЖѢ,
гг. St. DENIS 147.

100

Фотограф. откр. интер. со-
держ. серіями. На дачѣ, у
худож., въ ванной комна-
тѣ, у доктора, а также па-
рижск. салоны и скульпту-
ры за 5 рублей.—Даромъ
прилагаю интер. прейс-
курант.
Апр. Paris, XV, Charles
WONLL. 778

**БЕЗЪ
РАЗРѢШЕНІЯ**



носить можно пачк.
Револьверъ съ 50 патрономъ.
только 2 руб.
Безопасн. и вѣрн. оружіе для самозащ.,
устраненія и поднятія тревоги. Вполнѣ за-
мѣн. дорогіе и опасн. револьверы. Пора-
тельно сильно бьетъ. Неосходимо всякому.
Разрѣшен. на этотъ револьверъ не тре-
буется. 50 д.бавочн. патр. стоить 75 к.—
100 шт. 1 р. 40 к., за перес. по почт. на-
лож. платж. прасчит. 35 к., въ Сиб. 55 к.
При зак. 3 шт. прил. слѣтъ
РЕВОЛЬВЕРЪ БЕЗПЛАТНО.
Адрес.: г. ЛОДЗЬ, В. С. Т-у „СЛАВА“. 791

**ВСЕМИРНОИЗВѢСТНЫЙ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА**

ЕДИН-
СТВЕННО
ПРИЗНАННИЙ
ЖЕНЩИНАМИ
ВСЕГО МИРА
БЕЗСОРНО РАДИ-
КАЛЬНО УДАЛЯЕТЪ
ВЕСУШКИ, УГРИ,
ПЯТНА, ЗАГАРЪ,
МОРЩИНЫ
РАДІОФЕКТЫ
ЛИЦА.

763

Bilz
Sanatorium
Дрезденъ-
Радебейль.

Лучшіе результаты лѣченія
лѣзней: нервныхъ, желудка
кишечныхъ, сердечныхъ, печ-
ни, почек, мочеви, пузыря, и
ловыхъ, подагры, ревматизмъ
ишіаса, астмы, нервоза, худо-
чія, малокровія, сахарной болѣ-
зни и всѣхъ женскихъ болѣзней.
Проспектъ бесплатно.

Врачебное наблюденіе: Санитарный совѣтникъ Д-ръ Бильфингеръ
Докторъ Медиц. Павелъ Ашке.

КАЖДЫЙ ПЛАВАЕТЪ СРАЗУ.

АМЕРИКАНСКІЯ ПЛАВАТЕЛЬНЫЯ КРЫЛЬЯ
АЙВАДА (Aywad's Water Wings)
ВСЕГДА ГОТОВЫ КЪ УПОТРЕБЛЕНІЮ.
СЪ НИМИ СРАЗУ ЛЕГКО ПЛАВАТЬ И ЛЕЖАТЬ НА ВОДѢ.
СЛОЖЕННЫЯ ЗАНИМАЮТЪ МѢСТА НЕ БОЛѢЕ НОСОВОГО ПЛАТКА.
Поддерживаютъ на поверхности до 9 пудовъ.
Цѣна 1 р. 70 к., пересылка 35 к., въ Сибирь 65 к.
складъ **И. ГЛАЗУНОВА**, Москва, Стоянинскій, № 8.

— НЕ БЫВАЛО!! только за 2 р. 95 к. —

высылаемъ 14 нижеслѣдующ. цѣнныхъ
предмет. 1) Элегантн. прочные карман-
ные мужскіе часы „Анжеръ“ (а не пи-
линдры) черной англійской стали, заводъ
головк. разъ въ 36 час., ходъ звучный
на 15 камняхъ. 2) Цѣпочка элегантн.
новѣйшаго фасона, а къ дамск. шейная.
3) Брелокъ-кинематографъ съ пикантн.
видами или комасъ. 4) Замшевый ко-
мелекъ для предохраненія часовъ отъ
порчи. 5) Изящное кольцо американ. зо-
лота „Дубль“ съ париж. камнемъ. 6) Те-
лѣска для часовъ съ 12 карбидн. алма-
стками обыкновен. размѣра, прибли-
жающій на очень далекомъ разстояніи.
7) Предохранитель часовъ отъ воровъ. 8) Парижск. пластографъ, п-
казыв. буквальн. какъ въ натурѣ всевозможн. виды. 9—14) 6 очень интересн. картинъ
къ нему. Цѣна за весь гарнитуръ только 2 руб. 95 коп., 2 гарн. 6 руб. 50 коп., 4 гар-
10 р. 50 к. Вышесказан. гарнитуръ съ часами и предметами самаго лучшаго кач-
высшаго сорта 3 р. 95 к., 2 гарн. 7 р. 40 к., этотъ гарн. съ дамск. час. 3 р. 70 к. Вѣ-
гарнитуръ съ закрытыми 3 крышками часами на 1 р. дорожн. Перес. до 2 шт. 40 к., въ
Сибирь 75 к. Часы высыл. вывѣрен. до минуты, съ ручательств. на 8 лѣтъ, налож. платж.
и безъ задатка. Адресовать: Т-во „АККУРАТНОСТЬ“, ВАРШАВА, Отд. 54. 7

АСТІС Фото-КАМЕРЫ
ТОЧНОЙ РАБОТЫ
КРАУСА
Е. КРАУСЪ—ул. Гоголя 5—С. ПЕТЕРБУРГЪ
КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

**ВРЕМЯ
ЛУЧШІЙ
СУДЬЯ!!!**

Возрастающій съ каждымъ
днемъ успѣхъ **Перуина-
Пето**—лучшее доказатель-
ство, что онъ единственное
средство для рошенія волосъ.
Перуин-Пето продается
вездѣ по 1 р. 75 к. флак.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ! При покупкѣ ПЕРУИНА-ПЕТО
надо непременно слѣдить за тѣмъ,
чтобы у горлышка флакона была бы привѣшена парижская золотая медаль и прило-
жить аттестатъ изобрѣтателя Р. Г. Пето. Всѣ остальные безъ медали и безъ атте-
стата поддѣлки. Оконч. склады: Базаръ Марокъ, СІБ., Невскій пр., 20, кв. 28.

НЕ РЕКЛАМА, А ФАКТЪ,

Парижъ

Настоящая исчислительная часовъ

переписать или вырѣзать г. крѣпко наклеить на конвертъ (10-коп. марк.) или стр. (4-коп. марк.)

что **ФРАНЦІЯ** доставляетъ всему свѣту
наилучшіе практичныя и модныя часы. Ко-
му дороги свои деньги, соотвѣтств. не
предъявлять заманчивыя объявленія и
выписывать только непосредственно изъ **Па-
рижа** пред. стн.е мужск. или дамск. час-
съ „Декаденсъ“ въ стилѣ „Рососо“,
очень плоскіе изъ металла наподоби-
е японскаго серебра съ штампован. краси-
выми рисунками (см. рис.) и ниж. гдѣ не
теряютъ своего первон. цѣльнаго вида. Ме-
ханизмъ часовъ самаго лучшаго качества,
на камняхъ, заводъ „РЕМОНТУАРЪ“,
разъ въ 40 час. и провѣрен. до мин. хо-
домъ и позолочен. или посеребрен. цифер-
блатомъ. Ручаемся за вѣрность хода
и прочность металла на 10 лѣтъ.
Цѣна 4 руб. 25 коп., 2 час. 8 руб.,
часовъ. 4 руб. 15 коп., 4 час. 15 руб.
Безплатно прилагается къ кажд. час.:
1) Цѣпь мужск. 2-хъбортная или дамск.
шейная настоящ. французскаго новаго
вол.; 2) брелокъ-бляхонъ съ интересн.
парижск. видами и 3) замшевый ко-
мелекъ для часовъ. Пересылка съ пошлн-
ной 50 к. (въ Сибирь—75 к.). Заказы вы-
сыл. акк.урат. наложен. платж. и безъ
здатка. Писать можно на всѣхъ языкахъ
по нижеслѣдующ. адресу, который можно
АДРЕСОВАТЬ:

Парижъ - Франція
Paris B.

B. Fichelson
Bureau № 13.

Пресамъ не смѣшивать съ другими объявленіями.

746

520

ТУЖУР., БРЮКИ и ЧАСЫ за 5 р. 95 к.



высылаю
почт. нал.
плат. г. тог.
2-хъ бортн.
туужуру съ
отложн. или
стояч. вор.,
на хорешей
подкладкѣ и
готов. брюки съ выс. поясъ м.,
замѣн. ж. лѣтъ, изъ перст. трико
гладк. черн. или т.-син. цвѣта и
часы Анкеръ 1-й сортъ, на 18 камняхъ,
нав. развѣ 36 час., голов. черн. или бѣл.
металла все за 5 р. 95 к., укаж. мѣр.:
длину туужур., рук., брюкъ и шага, объемъ
груди; за пер. присл. 75 к., а въ Сиб. разн.
вѣсов. Гарант., если не попор., при. обр.
Адр.: М. А. БАБУШКИНЪ I, Лодзь, 17.
781

Каждому, даже случайнѣ, попада-
ются рѣдкія монеты, съ
которыми Вы, по незнанію, обращаетесь
какъ съ простыми: такъ, если монеты
слишкомъ старыя, какъ не имѣющія для
Васъ цѣнности—бросаете; если новаго
чicana—передаете и такимъ образомъ
лишаетесь пользы, которую могли бы
имѣть. Напр. платятъ: за мѣдныя мо-
неты: 1, 2, 3, 5 к. 1871 г. 6. С. П. Б. по
12 р., 5 к. 1740 г. п.—200 р., 10 к.
1700 г. 15 р., 1726 г. Рос. Грив. 250 р.,
кв. рубль 1726 г. 1000 р.; за серебря-
ныя монеты: 5 к. 1904 г. п. о. А. Р.
20 г., 20 к. 1852 г. п. о. Н. I. 20 р., 50 к.
1800 г. 6. С. М. М. Б.—30 р., 1 руб.
1821 г. п. К.—900 р., и т. д. и т. д. болѣе
1000 названій. Многие удивляются: 1)
почему такъ цѣнятся старинныя монеты,
и 2) существуютъ ли еще таковыя? Считаю
долгомъ разъяснить: 1) монеты, конечно,
существуютъ и каждому легко въ этомъ
убѣдиться, побывавъ въ Эрмитажѣ, гдѣ
онѣ хранятся по одному экземпляру,
2) а за что цѣнятся такъ, то до 1906 г.
желаніе пополнить коллекцію обра-
щались съ особымъ разрѣшеніемъ от-
чеканенъ въ Монетный дворъ, теперь
же этотъ способъ запрещенъ. Вотъ по-
чему приходится искать монеты инымъ
способомъ, и именно рукъ водить въ ка-
бирани рѣдкихъ монетъ: мѣдныхъ,
серебряныхъ, золотыхъ и платиновыхъ,
1700 по 1912 гг. могутъ служить въ
собирани на десятки лѣтъ особыя по-
вышенія цѣны таблицы (12 шт.), при на-
личіи ихъ, монеты, т.-е. монеты, т.-е.
за цѣны каждой монеты и ф. рм.
покупаютъ ихъ, выставляются за 70 к.,
надожен. плат. за 85 к. Адр.: С.-Петер-
бургъ, Звѣринская ул. д. 7, кв. 30.
В. З. Низовцеву. ПРЕДЛОЖЕНІЕ
СЕРЬЕЗНОЕ. 790

БОЛЬНЫМИ

Больныхъ, пользующихся
Сперминомъ-Пеля, стараются
обмануть посредствомъ широко-
вѣщательныхъ рекламъ о жидкостяхъ
изъ сѣмянныхъ железъ, причемъ въ этихъ
рекламахъ самымъ беззастѣнчивѣйшимъ обра-
зомъ искажаютъ факты и ссылаются на имена и
труды иностранныхъ ученыхъ, которые никогда и не
видали этихъ препаратовъ. Мы считаемъ своимъ долгомъ
предостеречь больныхъ отъ этихъ вытѣжекъ, такъ какъ онѣ,
не имѣя ничего общаго со Сперминомъ-Пеля, часто содержатъ
вредныя для здоровья вещества.

При неврастеніи, половомъ безсиліи, старческой дряхлости, истеріи,
невралгіяхъ, малокровіи, чахоткѣ, сифилисѣ, послѣдствіяхъ ртутнаго
леченія, сердечныхъ заболѣваній (ожирѣніи, склерозѣ сердца, сердце-
биеніяхъ, перебоѣ, миокардитѣ), артеріосклерозѣ, алкоголизмѣ, спинной
сухоткѣ, параличахъ, слабости послѣ перенесенныхъ болѣзней, переуто-
мленіи и проч., только Сперминомъ-Пеля достигнуты тѣ блестящіе
результаты, о которыхъ свидѣлствуютъ наблюденія извѣстнѣй-
шихъ ученыхъ и врачей всего міра.

Слѣдуетъ обращать **СПЕРМИНЪ-ПЕЛЯ** и отказываться
вниманіе на названіе отъ всѣхъ вы-
тѣжекъ и жидкостей съ разными названіями, о негодности ко-
торыхъ издана особая брошюра, которая высылается безвоз-
мездно съ новѣйшей литературой о Сперминѣ.

Сперминъ-Пеля имѣется во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Органотерапевтический Институтъ

Профессоръ Д-ръ Пель и С-ья

Поставщики Двора

Его Императорскому Высочеству

С. ПЕТЕРБУРГЪ.

759

Вниманію хозяекъ!!!

ДЛЯ СТИРКИ БѢЛЫЯ НѢГЪ ЛУЧШЕ

ГОЛУБОГО МЫЛА

МЫЛО.



Торгового Дома

„А.М.ЖУКОВЪ“



С.-Петербургъ, Боровая, 86.

СРЕДСТВО отъ ГЕМОРРОЯ

ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПРОФЕССОРЪ ДОКТОРЪ ПЕЛЬ и СЫНОВЬЯ
С. ПЕТЕРБУРГЪ, ВАС. ОСТР. 7 лин. д. № 18.

ПРОКТОЛЬ-ПЕЛЯ

(PROCTOL-ROENL)

Суппозитории (свѣчки) противъ ГЕМОРРОЯ. Останавливаютъ КРОВО-
ТЕЧЕНІЕ. Укрѣпляютъ слизистую оболочку и способствуютъ сморщи-
ванію исчезновению шишекъ. Устраняютъ БОЛЬ, ЗУДЪ и ЖЖЕНІЕ. Оказы-
ваютъ ПРОТИВОВОСПАЛИТЕЛЬНОЕ дѣйствіе.

Цѣна коробки 1 р. 50 к.

559

РУЖЬЯ



Охотничьи всѣхъ системъ и заводовъ первоклассныхъ отборныхъ моделей
съ выдающимся боемъ, центр. отъ 26 руб. Берданки отъ 6 р. 75 к. Шом-
польныя отъ 12 руб. Одноствольныя отъ 4 руб. 50 коп. МОНТЕ-КРИСТО. Кара-
бины отъ 11 руб. Пистолеты отъ 1 руб. 50 коп.

НОВОСТЬ пистолетъ БРАУНЪ-МАРСЪ, стрѣляющій театральными
патронами отъ 3 руб. Револьверы отъ 5 руб. 50 коп.
и все необходимое и лучшее для охоты по крайне доступнымъ цѣнамъ
предлагаетъ крупнѣйшій въ Россіи складъ оружія

Т/д. Я. Зимина в.д. и С. Никифоровъ МОСКВА, Твѣрская,
д. № 17, общ. Россія.
Прейсъ-Курантъ бесплатно. На пересылку 2 семи-копѣчныхъ марки.
На покупку ружей свидѣтельствъ не требуется.

703

При этомъ № разсылаются подписчикамъ на II изданіе журнала „Вокругъ Свѣта“ (11-рублевое) книга XXII полного собранія
сочиненій Л. Н. Толстого.



Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.

Типографія Т-ва И. Д. Сытина. Пятницкая ул., соб. домъ.